

VÉGET NEM ÉRŐ TÖRTÉNET

Vászoly utca 6

Az adott szálig: **Algoritmusok hideg izzása a gang felett**

1. A döntés súlya

Krónikás

A laptop kékes, hűvös fényt vetett Dániel arcára a félig sötét konyhában. Reggel 6:42 volt. A kávéfőző halkan rotyogott a pulton, de a telefonja már harmadszor rezregett a műanyag ablakpárkányon. Egy újabb értesítés a céges chatcsoportból, ahol valaki már hajnalban elvárta, hogy mindenki éber és készséges legyen. Dániel a bögrébe markolt, és átnézett a szemközti panelház ablakaira. Azon tűnődött, vajon hányan állnak még most pontosan ugyanígy a gőzölgő feketéjükkel, arra várva, hogy valami váratlan fordulat végre kimozdítsa őket a mókuskerékből.

Akkor csipogott a telefonja – ezúttal nem a munkanapirányító rendszertől, hanem egy ismeretlen számról érkezett üzenet formájában.

„A döntés, amit tegnap este hoztál, nem maradt észrevétlen.”

Dániel gyomra összerándult. Tegnap este egyetlen dolgot tett, amit senkinek sem mondott el: éjfélkor benyújtotta a felmondását a céges rendszerben, megtakarítás és B-terv nélkül.

A fal túloldaláról hirtelen átsűrődött a Szabó család elfojtott kiabálása; Gábor az elszálló alkatrészarak miatt dühöngött, miközben Andrea a táskáját pakolta az iskolába. Dániel vett egy mély levegőt, felhajtotta a kávéját, és kinyitotta a bejárati ajtót.

A második emeleti fordulóban friss rántotta és a régi linóleum jellegzetes, évtizedes szaga fogadta. Alig lépett ki a lépcsőházba, az 1-es lakás ajtaja résnyire nyílt. Erzsi néni ősz haja és vizslató tekintete bukkant elő a sötétből.

– Jó reggelt, Dánielkám! – suttogta a néni túlzott óvatossággal, mintha az egész házat lehallgatnák. – Látom, korán indul a nap. De vigyázzon a földszinten! A Fekete úr már hatkor ott járkált a sárga mappájával. Állítólag valaki a harmadikról nem szelektíven dobta ki a kartondobozokat, és most mindenkit ellenőrizni akar.

– Köszönöm a figyelmeztetést, Erzsi néni – erőltetett magára egy mosolyt Dániel, miközben a zsebébe süllyesztett telefonja újra rezegni kezdett.

Ahogy elindult lefelé a lépcsőn, Varga Nóra ajtajának zárja kattant. A lány fekete napszemüvegben lépett ki a folyosóra, kezében egy drága kávéházi pohárral. Egyetlen másodpercre találkozott a tekintetük – Nóra szokásos hűvös tartása mögött Dániel most először látta meg a tiszta, leplezetlen kétségbeesést.

A Vászoly utca 6.-ban a reggel pontosan úgy indult, mint bármelyik másik, de a zárt ajtók mögött már minden megváltozott.

2. Hírek a földszintről

Péter Szikra

Dániel gyors léptekkel ereszkedett le a fokokon, miközben a telefonja újabb tompa rezgéssel jelezte a zsebében, hogy a külvilág nem tágít. A felmondása utáni első reggelen a szabadság íze helyett egyelőre csak a bizonytalanság fojtogató porát érezte a torkában. Tudta, hogy szüksége van valami kézzelfoghatóra, ami visszarántja a valóságba, így céltudatosan vette az irányt a földszinti kisbolt felé, aminek sárgás fénye barátságosan derenget a lépcsőház sötét aljában.

Szilágyi Marika boltja apró oázis volt a szürke hétköznapiakban, ahol a friss kifli illata keveredett a faliújságra tűzött cetlik és a nosztalgikus kölnik szagával. Marika néni éppen a pult mögött állt, és szokásos precizitásával rendezgette a tejesdobozokat, de amint Dániel belépett, azonnal felragyogott a tekintete. Az ötvennyolc éves asszony előtt nem maradhatott titokban semmi; arca a ház kollektív lelkiismeretét tükrözte.

– Jó reggelt, Dánielkám! Látom, magánál is korán kezdődik a műszak – mondta Marika, miközben rutinos mozdulatokkal pakolt két császárszömlét a papírzacskóba, és nyúlt a gőzölgő kávéskanna után. – De ha rám hallgat, ma kicsit lassít. Olyan feszült mindenki. A harmadikról a Máté gyerek is úgy rohant el mellettem hajnalban, mint akit kergetnek. Szegény fiú, nappal az irodában gubbaszt, éjjel meg ételt hord ki, csak hogy győzzék a lakáshitelt. Bianka meg tegnap sírva jött le egy liter tejért... Félnek, hogy a rendkívüli lakógyűlésen Fekete úr megszavaztatja a felújítási alap megemelését, aztán nekik már végképp nem marad semmijük.

Dániel némán bólintott, miközben átvette a meleg papírzacskót. Marika szavai mélyen betaláltak nála. A saját döntése – a menekülés a biztos, de lélekölő munkából – hirtelen elképesztő luxusnak tűnt azokhoz képest, akik fogcsikorgatva próbáltak talpon maradni a növekvő részletek szorításában.

– Mindenki a szakadék szélén táncol, Dánielkám, csak van, aki szebb cipőben teszi – tette hozzá Marika halkabban, sokatmondóan a kijárat felé pillantva, ahol Varga Nóra drága autója parkolt. – De magának jók a megérzései. Csak bízzon bennük.

Dániel megköszönte a kávé, és kilépett a hűvös, őszi utcára. A telefonja újra megremegett a zsebében, de ezúttal nem nézte meg. Tudta, hogy a Vászoly utca 6. lakói számára a ma esti lakógyűlés nemcsak a ház jövőjéről, hanem mindannyiuk túléléséről fog dönteni.

3. A visszaléphetetlen út

Imre Cső

Dániel a lépcsőház hűvösében állva végre rászánta magát, és előhúzta zsebéből a szüntelenül remegő készüléket. A kijelző sárgás fénye az arcába vágott, rajta a hajnali két órakor elküldött felmondólevelére érkezett automatikus és az osztályvezetője személyes válasza. A „Dániel, ezt gondold át újra, reggel beszéljünk” mondat úgy nehezedett a mellkasára, mintha a társasház omladozó födémszerkezete roskadt volna rá. A tegnap esti, hirtelen elhatározásból elkövetett lázadás – a biztonságos, de lélekölő adatelemzői állás feladása – a nappali fényben már nem szabadságnak, hanem tiszta örületségnek tűnt. Szorongva nézett körül a szürke falak között, mintha a repedések is az ő felelőtlenségét suttognák.

Ahogy elindult felfelé az első emeletre, a hármask lakás ajtaja résnyire nyílt, és megjelent mögötte Erzsi néni éber, gyanakvó tekintete. Az idős asszony, mint a ház önkéntes őrszeme, azonnal kiszúrta a férfi zaklatottságát és a kezében szorongatott telefont.

– Jó reggelt, Dánielkám! Maga is úgy jár-kel, mint egy kísértet – suttogta rekedten, de messze hangzóan Erzsi néni, miközben vékony ujjával a hirdetőtábla felé bökött. – Láttam, mit művel ez a Fekete? Már megint kiplakátolta a lépcsőházat a rendkívüli gyűléssel. Ki akarja semmizni a tisztességes lakókat ezzel a felújítási alappal! De én ott leszek, és megmondom a magamét, az biztos!

Dániel csak fásultan bólintott, képtelen volt most belemenni a ház örökös háborújába. Ahogy próbált elosonni a résnyire nyitott ajtó mellett, a felette lévő fordulóból nehéz, kimért léptek zaját hallotta. Fekete Zoltán jött lefelé a negyedik emeletről, hóna alatt egy vaskos, kék gyorsfűzővel, amiben a ház pénzügyeit őrizte.

– Kelemen úr, remélem, este magára is számíthatunk – állította meg Dánielt a közös képviselő, szemüvegét igazgatva. Fáradt volt, de a bürokrácia iránti elkötelezettsége mégis egyenes tartást adott neki. – Sorsdöntő szavazás lesz. Ha most nem emeljük meg

a keretet, a gépészet teljesen felmondja a szolgálatot. Nem halogathatjuk tovább a felelős döntéseket.

Dániel a zsebébe süllyesztette a telefont, ami újabb néma rezgéssel jelezte, hogy a főnöke már hívja. Fekete Zoltán szigorú, mégis magányos alakjára nézett, majd lepillantott a résen át még mindig figyelő Erzsi néniire. Megértette, hogy ebben a házban mindenki a saját maga által épített börtönből próbál kitörni, és a ma esti lakógyűlésen a feszültség elkerülhetetlenül robbanni fog.

4. Suttogások a fordulóban

Noé Dinamó

Fekete Zoltán egy száraz bicentéssel nyugtázta Dániel bizonytalan hallgatását, majd nehézkes léptekkel indult tovább a földszint felé, ahol a hirdetőtáblát akarta még egyszer ellenőrizni. Miután a közös képviselő léptei elhaltak a lépcsőfordulóban, Erzsi néni ajtaja még szélesebbre tárult. Az idős asszony, mint egy lesben álló ragadozó, azonnal megragadta a lehetőséget, és vékony, erőtlennek tűnő, de meglepően szorító kézzel húzta közelebb magához a feszült fiatalembert.

– Ne hallgasson rá, Dánielkám, csak a pénzt akarja kiszedni belőlünk – suttogta az asszony, miközben gyanakvón sandított a lépcsőház sötétebb sarkai felé. – De nem is ez a legnagyobb baj itt. Figyeljen rám... Maga okos fiú, látja, mi folyik itt. A múlt éjjel, pont amikor maga ott fent virrasztott – tudom én, égett a lámpa a konyhájában –, láttam valamit az ablakból.

Dániel fáradtan sóhajtott, de a kíváncsiság és a feszültség mégis arra készítette, hogy félfüllel odafigyeljen. A telefonja a zsebében újra megremegett, de most nem vette elő. Erzsi néni arcán az értesültség diadalmas, mégis kissé ijesztő mosolya derengett át.

– A Bálint, tudja, a biztonságiőr a másodikon... – folytatta Erzsi néni, közelebb hajolva, hogy még a falak se hallják. – Tegnap hajnali háromkor jött meg a szolgálatból. De nem a saját ajtaján ment be az Encihez. Az Erzsi mama sógorának a lakáskulcsa volt nálánál, azé, ami üresen áll a harmadikon. És nem egyedül ment be! Egy olyan vaskos, barna borítékot szorongatott, mint amilyeneket a bankok küldenek, amikor már nagy a baj. Ráadásul utána láttam a Biankát is leszaladni a lépcsőn, tiszta ideg volt a kislány. Valami nagyon nincs rendjén azzal a lakáshitellel, és a Bálint keze is benne van a dologban,

megmondtam én!

A hír úgy koppant a csendes lépcsőházban, mint egy elejtett kulcscsomó. Dániel agyán átfutott a gondolat: ha Bianka és Máté lakása veszélyben van, és Bálintnak valami köze van az üresen álló lakások körüli ügyekhez, akkor a ház felújítási alapja körüli vita csak a jéghegy csúcsa. Az idős asszony szavai mögött felsejlett a Vászoly utca 6. lakóinak egymásba fonódó, kétségbeesett játszmája, ahol mindenki a túlélésért küzd, miközben a falak lassan mindent elárulnak róluk.

5. A zsarolás hálója

Péter Szikra

Dániel döbbenten meredt az idős asszonyra, akinek a szemei szinte szikráztak a titkok birtoklásának örömétől. Erzsi néni azonban még nem fejezte be. Még közelebb hajolt, lehelete gyógytea és fodormentás cukorka keverékét árasztotta, miközben hangját egészen halk, fojtott suttogássá fogta vissza.

– És ez még mind semmi, Dánielkám – folytatta az asszony, ujjal bökve meg a férfi karját. – Az igazi komédia csak ezután kezdődött. Tegnap éjjel ugyanis nemcsak a Bálintot láttam ólálkodni a sötétben. Hajnali kettő körül gyanús neszekre ébredtem a folyosóról. Szent meggyőződésemm volt, hogy egy besurranó tolvaj matat a zárral, így azonnal tárcsáztam Toemai főtörzset, a körzeti rendőrünket.

Az idős könyvelő arcára ekkor gúnyos, diadalmas vigyor ült ki. Elmesélte, hogy feszült várakozás után a kukucskálón keresztül nem egy bilincsbe vert rablót látott, hanem magát a zavarodott Toemai főtörzsöt, amint sietősen, a zubbonyát igazgatva lép ki dr. Bordás András lakásából. Nem a folyosóról jött, hanem egyenesen a negyvenhat éves Etelka mellől, miközben a nyolcvanegy éves professzor odabent mélyen aludt. Az idős mérnök bizonyára éppen a háromhatvanas kenyérről vagy Nikolai Tesla váltóáramáról álmodott, mit sem sejtve a felesége éjszakai „komolyzenei” vendégéről.

– Gondolhatja, Dánielkám, hogy nem hívtam a kapitányságot – suttogta Erzsi néni, és cinkosan kacintott. – De reggel a kukáknál már elkaptam Etelkát. Megmondtam neki kerek perec: vagy elintézi a rendőrével, hogy végre csend legyen a házban, és Toemai megbüntesse a folyosón éjjelente zajongó, futárkodó Mátét meg a többi tiszteletlen ficsúrt, vagy András úr fülébe jut, hogyan vigyáz a főtörzs a rendre, amíg ő alszik.

Dániel érezte, hogy a hideg futkos a hátán. A Vászoly utca 6. nem csupán egy omladozó, vékony falú társasház volt, hanem a zsarolások, a túlélési játszmák és az elfojtott drámák fojtogató mikrovilága. Ahogy Erzsi néni elégedett arcát nézte, a saját titkos, éjszakai döntése – a menekülés a kiégésből – egyszerre tűnt elkerülhetetlennek és félelmetesen törekenynek ebben a pókhálóban.

6. Titkok a lépcsőfordulóban

Kata Szikra

Dániel még válaszolni sem tudott Erzsi néni hideglelős beszámolójára, amikor a második emeleti lépcsőfordulóban csikordult a nehéz ajtó, és bizonytalan léptek zaja törte meg a fojtogató csendet. Bálint lépett ki a folyosóra, de a tőle megszokott, határozott biztonsági őr tartásnak nyoma sem volt. Arca hamuszürke volt, ujjai görcsösen szorították a telefonját, amelynek kijelzőjén még ott derengett a céges chat utolsó, mindent romba döntő üzenete Erikától.

A kávéfőző melletti ártatlan mosolyokból és a túlórák csendjéből indult minden, de ami egy elhúzódó projekt alatti ártalmatlan flörtnek tűnt, az most, a pozitív terhességi teszt fotójával egyetlen csapásra megkerülhetetlen, fojtogató valósággá vált. Bálint szinte érezte a lába alatt ingoványossá váló talajt. Bent, a lakásban Enci várta, az a nő, akivel évek óta építették közös életüket abban a lakásban, ami Erzsi néni sógoráé volt – s akivel az öregasszonyt a pletykák szerint egykor igen szoros, intim szálak fűzték össze. Most azonban a morális nyomás és a lebukás szele sokkal közelebbinek tűnt, mint bármikor. A céges folyosókon átfutó csendes pillantások helyét az éjszakai, feszült telefonhívások vették át. Hogyan léphetne be a lakásba Encihez, miközben a felelősségvállalás súlya és a vállalati pletykagép fenyegetése egyszerre nehezedett a vállára? Ha a viszony kitudódik, nemcsak a magánélete, de a biztonsági cégnél nehezen felépített pozíciója is kártyavárként omolhat össze.

Erzsi néni azonnal észrevette a fiatalembert. Tekintete egy pillanatra megenyhült – a házban terjengő pletykák szerint az idős asszony és Bálint között sokkal mélyebb, eltitkolt vérségi kötelék húzódott, mint amit bárki be mert volna vallani.

– Csak nem sűrű a szolgálat, Bálintkám? – kérdezte Erzsi néni, de a hangjából most hiányzott a korábbi élcelődés, mintha megérezte volna a fiúból áradó feszültséget.

Bálint csak gépiesen bólintott, meg sem hallva igazán a kérdést. Dániel szótlanul figyelte a jelenetet. Ott álltak a Vászoly utca 6. nyomasztó lépcsőházában, mindhárman a saját titkaik és elfojtott drámáik fogságában, miközben a vékony falakon túl a ház lassan, de biztosan emésztette fel a lakói jövőjét.

7. A láthatatlan háló

Kardos Gábor

A lépcsőház sárgás, vibráló fénye rideg árnyékokat vetett a sötétedő falakra. Bálint görcsösen a zsebébe süllyesztette a telefont, mintha a fizikai takarás meg nem történtté tehetné a kijelzőről rásivító valóságot. Egyetlen kép, egyetlen meggondolatlan éjszakai üzenet elég volt ahhoz, hogy a gondosan felépített, biztonságosnak hitt kártyavár összeomoljon. A feszültség szinte tapinthatóvá vált a szűk térben; a levegőben ott lebegett az elkerülhetetlen lebukás fojtogató illata.

Erzsi néni apró, madárszerű feje kissé félrebillent, ahogy a fiút fürkészte. Az idős asszony évtizedek óta csiszolt könyvelői precizitással tartotta számon a ház rezdüléseit, és most azonnal kiszúrta a diszharmóniát. Számára Bálint nem csupán egy szomszéd volt a sok közül, hanem egy olyan titok kulcsa, amelyet a múlt mély árnyékai őriztek. Tekintetében a gyanakvás mellett most furcsa, szinte fájdalmas féltés csillant meg, ami még inkább fokozta a helyzet drámaiságát.

Dániel, aki alig egy perce még a saját egzisztenciális válságának hálójában vergődött, most külső szemlélőként figyelte a drámát. Az adatelemző hűvös logikájával látta meg a mintázatot: a Vászoly utca 6. lakói nem csupán szomszédok voltak, hanem egymás foglyai is. A vékony, salétromos falakon átszivárgó suttogások és a zárt ajtók mögött rejtegetett titkok lassan, de szisztematikusan mérgezték meg mindannyiuk életét. Az ő titkos döntése – a menekülés a mókuserékből – hirtelen eltörpült a Bálint arcára fagyott rémület mellett.

A csendet végül a szuterén felől felszűrődő, tompa, torz komolyzenei dallam törte meg; Lugosi Jenő valószínűleg megint a régi, dicsőséges napok felvételeibe fojtotta a magányát. A nehéz, operai bariton vibrálása végigfutott a lépcsőház korlátján, felerősítve a paranoia és a megrekedtség érzését. Mindhárman tudták, hogy a látszólagos nyugalom csak álarc, amelyet a reggeli fényben újra fel kell majd ölteniük.

Bálint végül torkát köszörülve, halkán csak annyit felelt: „Sűrű, Erzszi néni. Nagyon sűrű.” Azzal gyors léptekkel megindult lefelé, elkerülve a közvetlen szemkontaktust. A zsebében meglapuló telefon azonban újból megremegett, jelezve, hogy a külvilág nem tágít, és a zárt ajtók mögött érlelődő vihar hamarosan menthetetlenül lesújt a Vászoly utca 6. törékeny mikrovilágára.

8. A törésvonalak mentén

Imre Cső

Dániel még percekig állt a sárgás fényben, hallgatva, ahogy Bálint sietős léptei elhálnak a földszint felé. A lépcsőház vékony falain át azonban máris újabb feszültség szivárgott be: a harmadik emeletről Máté és Bianka fojtott, elkeseredett vitája hallatszott. A megemelt hiteltörlesztők és az elszálló árak miatti szorongás szinte kézzelfogható volt a suttogó, mégis indulatos mondatokban.

Ekkor nyílt ki halk kattanással a nyolcas lakás ajtaja, és Köves Dezső, a ház mindenki által kedvelt Dezső bája lépett ki a folyosóra. Selymes, szürke kalapját megérintve köszönt Dánielnek, miközben egyik kezében egy tálca gőzölgő, friss pogácsát egyensúlyozott, a másik kezével pedig finoman megveregette a zsebét, ahol egy frissen „javított”, pecsétetes parkolási igazolás lapult az egyik rászoruló szomszédnak. Dezső bá meleg, cinkos mosolya egy pillanatra elűzte a lépcsőház fojtogató ridegségét, igazi szomszédi menedéket nyújtva a feszült légkörben.

A melegség azonban gyorsan elillant, ahogy a negyedik emeleti forduló sötétjéből halk, kimért hangok szűrődtek le. Dr. Balog Henrik állt ott, élre vasalt öltönyében, jéghideg eleganciával támaszkodva a korlátnak. Mellette Fekete Zoltán, a szabálymániás közös képviselő szorongatta a jegyzetfüzetét, miközben az ügyvéd halkán, szinte baráttan beszélt hozzá. Henrik pontosan tudta, milyen kétségbeesett harcot vív Máté és Bianka a hitelekkel, és ezt a gyengeséget most fegyverként készült használni.

„Zoltán úr, a ház állapota nem várhat” – suttogta Henrik, szemét a harmadik emeleti ajtón tartva. „A felújítási alap drasztikus megemelése az egyetlen törvényes út. Aki nem tudja fizetni a megnövekedett költségeket, az természetesen kénytelen lesz megválni az ingatlantól. Én magam is tudok olyan befektetőcsoportot, amely gyorsan és diszkréten átvállalná ezeket a lakásokat.” Zoltán, akit teljesen elvakított a bürokratikus precizitás

és a magány elől menekülő szabálykövetés, lassan bólintott, nem is sejtve, hogy egy profi kényszerárverező hálóját segíti szövögetni a legkiszolgáltatottabb lakók köré.

A szuterén felől ekkor bukkant fel Székely Ricsi, vállán egy kartonnyi, közvetlenül az osztrák határról hozott prémium kávéval és illatos öblítővel. Ricsi azonnal észlelte a feszültséget; barátságos kacsintással csúsztatott egy csomag kávé Dezső bá tálcájára, miközben szúrós szemmel nézett fel a negyedik emelet felé, ahol az ügyvéd hideg árnyéka vetült a lépcsőfordulóra. A Vászoly utca 6.-ban a szolidaritás és a könyörtelen érdekek láthatatlan háborúja ezzel végleg kezdetét vette.

9. A bűntudat nehéz kulcsai

Kővári Klára

Ricsi még odasuttogott valami bátorítót Dezső bának, de a lépcsőház fojtogató csendjét hirtelen nehéz, bizonytalan léptek zaja törte meg. Bálint lépett ki a második emeleti lakásból, arca sápadt volt, tekintete a semmibe révedt. A zsebében szüntelenül, tompán rezgett a telefon, mintha csak a saját zakatoló szívverése nyert volna mechanikus formát. Minden egyes vibrálás egy újabb kétségbeesett követelés volt Erikától – és az a bizonyos terhességi fotó, amit alig negyed órája kapott, még mindig ott égette a retináját, darabokra törve a jövőképét.

Bálint megállt a lépcsőfordulóban, és görcsösen belenyúlt a kabátzsebébe, hogy elnémítsa a készüléket. Ujjai azonban először egy vaskos, barna borítékra záródtak, amelyben halkan koccantak a lakáskulcsok. Ez a boríték egyszerre jelentett számára menekülőutat és egy feneketlen csapdát, amely végleg elnyeléssel fenyegette. A bűntudat szinte fizikailag fojtogatta, valahányszor Enci meleg, bízó tekintetére és közös otthonukra gondolt. Enci ott volt bent, gyanútlanul és szerelmesen, miközben ő egy egész párhuzamos élet romjait próbálta egyensúlyozni a szakadék szélén.

Ahogy elindult lefelé a kopott fokokon, az első emelet homályából egy ismerős alak lépett elő. Vincze Erzsébet, a ház mindent szemmel tartó Erzsi nénije állt az ajtaja előtt, kezében egy megsárgult konyharuhával. Nem a szokásos, számonkérő fürkészéssel nézett a fiúra; tekintetében ezúttal valami egészen más, egy mélyről jövő, elfedett féltés és gyanakvás furcsa keveréke ült. Az idős asszony pontosan tudta, kinek a lakásában élnek, és a sógorával kapcsolatos régi, eltemetett intim titkok árnyéka most szinte

kézzelfoghatóan lebegett közöttük a szűk folyosón.

„Bálint fiam...” – suttogta az idős asszony, hangja megremegett az aggodalomtól, de nem fejezte be a mondatot. Csak a barna borítékra nézett, amit a fiú ösztönösen próbált elrejtetni a kabátja alá. A ház vékony falai mögött közben felhangzott Lugosi Jenő távoli, recsegő operaáriája a szuterénből, mint valami szomorú háttérzene a lakók elfojtott drámaíhoz. Bálint nem felelt, csak egy bocsánatkérő, elgyötört bólintással sietett el Erzsi néni mellett, miközben a zsebe újra vibrálni kezdett, könyörtelenül követelve tőle a vallomást.

10. Dráma a vászoly utcában

Zsombor Dénes

Bálint szinte repült lefelé a betonlépcsőkön, miközben a zsebében lévő telefon egyre hisztérikusabban vibrált. A képernyő felvillanó fénye a sötét lépcsőházban úgy festett, mint egy rabszolgatartó ostorának suhogása; a modern világ könyörtelenül utolérte őt a Vászoly utca 6. omladozó falai között is. Mire leért a földszintre, a kapualjból már behallatszott az a hang, amitől a legjobban rettegett: egy csecsemő vékony, szaggatott sírása. Erika ott állt az üvegajtó előtt, egyik kezében a telefont szorongatva, a másikkal egy olcsó, használt babakocsit rángatva a magas küszöbön át.

A dráma pillanatok alatt belakta a szűk, visszhangzó teret. Erika belépett a folyosóra, és a babakocsi azonnal eltorlaszolta a kijáratot, mintha csak Bálint menekülési útvonalát akarná végleg elvágni. „Nem veszed fel? Hónapok óta hitegetsz, Bálint! Nincs több tízperces hívás, nincs több 'majd utalom' hazugság!” – kiáltotta a nő, hangjában a kialvatlanság és a kétségbeesés feszültségével. A felelősség, amit Bálint eddig csak képernyőfotókon és némított chatekben próbált kezelni, most hús-vér valósággá vált, s rázúdult a rideg kőpadlóra.

Az első emeletről azonnal nyílt egy ajtó. Szabó Andrea rontott ki, kezében egy félkész süteményes tállal, arcára fagyott, kényszeres mosollyal próbálva elfedni a pánikot. „Csit-csit, drágáim, ne itt a folyosón, még felébred a ház!” – suttogta kétségbeesetten, miközben férje, Gábor a háttérben sápadtan húzódott vissza, a saját fenyegető csődjére és a felhalmozott sárga csekkekre gondolva. Andrea igyekezett elsimítani a helyzetet, mintha csak egy rosszul sikerült Facebook-posztot akarna moderálni, de a valóság túl

zajos volt a jótékony szomszédi mázhoz.

Eközben a korlátról igazi színházi páhollyá alakult a lépcsőforduló. Tibor bá, az ősz, morgós villanyszerelő könyökölt ki az első emeleti vaskorlátra, s némán, rezignált képpel mozizta a kibontakozó családi csődöt. Számára ez a modern generáció csak egy érthetetlen, kapkodó massa volt, akik képtelenek szembenézni a tetteikkel. Bálint érezte a tekintetét, és a pánik teljesen elhatalmasodott rajta; nem bírta a nyomást, a szomszédok bíráló pillantásait és Erika zokogását.

Megfordult, és mint akit űznek, rohanni kezdett felfelé. Elkerülve a saját lakását, ahol Enci várta, egészen a negyedik emeletig szaladt, és vadul dörömbölni kezdett Tóth Márk ajtaján. A fiatal egyetemista álmosan, fülhallgatóval a nyakában nyitott ajtót, a szobájából fojtogatóan áradt a vizsgaidőszaki rendetlenség és az olcsó instant tészta illata. Bálint szinte betört a lakásba, kérlelő tekintettel lökve félre a srácot: „Csak tíz percre... kérlek, Márk, csak hadd bújjak be hozzád!” – suttogta, miközben a földszintről még mindig felhallatszott a gyereksírás vészjósló, elnémíthatatlan moraja.

11. Erika és Enci

Kata Szikra

...tészta illata. Márk értetlenül pislogott, miközben Bálint szinte berobbant a szűk előszobába, maga után lökve az ajtót. A garzonban még ott lebegett az éjszakai fülledtség: az olcsó dohányfüst és egy női parfüm édeskés, nehéz illata, ami egy alig egy órája távozott lány nyomait őrizte. Márk fiatalos, felelőtlen szabadsága szinte fojtogatta a sarokba szorított férfit, aki az ablakhoz lépve próbált levegőhöz jutni.

Közben a másodikon a vékony falak már régen elárulták a drámát. Enci lassan lépett ki a folyosóra, sötét haja ziláltan omlott a vállára. Rövid, smaragdzöld selyemköntöse alig takarta a testét, a hűvös lépcsőházi huzatban kirajzolódtak nőies idomai, mégis dacos, fenséges tartással állt a korlátnál. Nem csupán dühös volt; a belőle áradó, sértett és nyers szexualitás feszültséggel töltötte meg a teret, ahogy a negyedik emelet felé nézett.

„Bálint!” – kiáltotta, s a hangja mély volt, bársonyos, mégis úgy vágott át a folyosón, mint a penge. Tudott Erikáról, sejtette a titkokat, de a férfi gyáva menekülése jobban fájt neki minden anyagi bizonytalanságnál. Odalent, a földszinten Erika még zokogott, de

Enci szoborszerű, fojtogatóan vonzó alakja a lépcsőfordulóban mágnesként vonzotta a tekinteteket, elnémítva a lenti veszekedést.

A szomszédos ajtóból Varga Nóra lépett ki, selyempizsamájában is elegánsan. Tekintete egy tizedmásodpercre elidőzött Enci válláról lecsúszó köntösén, s a szemében a sajnálat mellett valami egészen más, mélyebb és intimebb kíváncsiság villant meg. A Vászoly utca 6. falai mögött a vágyak és elfojtások bonyolult hálója feszült; Nóra karba tett kézzel lépett közelebb a lányhoz, mintha védelmezni akarná őt a férfiak gyávaságától.

Bálint a negyedik emeletről letekintve, Márk válla mögül látta a jelenetet, és úgy érezte, csapdába esett. A lépcsőház nem csupán beton és omló vakolat volt többé, hanem a testek, a ki nem mondott vágyak és a fenyegető felelősség vibráló arénája, ahol a menekülés minden egyes lépcsőfokkal nehezebbé vált.

12. A kávé illata és a folyosói diplomácia

Molnár Ildikó

A Vászoly utca 6. lépcsőházi akusztikája vetekszik a főkatedrálisokéval, így Enci drámai kiáltása nemcsak Bálint gerincén futott végig hideg borzongásként a negyedik emeleten, de a földszinti postaládáknál is rezgésbe hozta a levegőt. A lakóközösség ilyenkor rutinszerűen feszíti rá a fülét a bejárati ajtók kémlelőnyílásaira; a fanyar igazság az, hogy itt még a családi tragédiákat is a közösen fizetett lépcsőházi világítás mellett fogyasztják. A dráma azonban nem válogat, a smaragd selyemköntös látványa pedig hatékonyabban bénította meg a ház belső keringését, mint egy váratlan vízelzárás.

Odalent, a földszinti kisbolt félhomályában Szilágyi Marika néni éppen ekkor bonyolította le a napi titkos gazdasági csúcstalálkozót Székely Ricsivel. A bálgúnár csempész egy gyanúsan nehéz, kék sporttáskát csúsztatott át a pult alatt, amelyből a bécsi pörkölésű, prémium kávé és az osztrák öblítők összetéveszthetetlen, nyugati jólétet árasztó illatkeveréke szivárgott ki. Marika néni rutinos mozdulattal, a tegnapi akciós újságok alá süllyesztette a szállítmányt, hiszen a pult alól mért csempésztett fekete tartotta életben a ház lakóit a havi sárga csekkek sokkja után.

Az idillt csak Király Aladár jelenléte fenyegette, aki dörzsölt, kapzsi tekintettel ólálkodott a lépcsőfordulóban. Aladár esküdt ellensége volt Ricsinek, leginkább azért, mert a fiút mindenki szerette, amiért nem nyúzta le a lakókról a bőrt is, ellentétben Aladár sajátos

üzleti etikájával. Aladár most is résen volt, mint egy túlbuzgó adóellenőr, és már épp kinyújtotta volna a nyakát, hogy belenézzen a sporttáskába, amikor a másodikon kibontakozó szerelmi háromszög – vagy inkább sokszög – hangjai elérték a kritikus decibelszintet.

Marika néni, aki a ház információs diszpécserként pontosan tudta, mikor kell elterelni a figyelmet, szárazon köhintett. „Na, Aladár, ahelyett, hogy itt szaglászik, inkább nézze meg, mit csinál a felesége barátnője ott fent a selyemben. Vagy magának talán jobban tetszik a Bálint?” – kérdezte olyan fanyar éllel, hogy Aladár azonnal elvörösödött, és zavartan a lépcső felé fordult. Ricsi csak elmosolyodott, meglazította a bőrdzsekijét, és zsebre dugott kézzel kilépett a folyosóra, mintha az egész cirkusz csak az ő belépőjét készítette volna elő.

A lépcsőházban álló feszültséget végül a szuterénből feltörő, olcsó koccintós szagával keveredő ária tompította, de a második emeleten Nóra és Enci között még mindig vibrált a levegő. Bálint odafentről, Márk lakásának biztonságából figyelte, ahogy a privát kálváriája a ház legújabb, ingyenes színházi előadásává növi ki magát, ahol a nézők éppen most bontják ki az első zacskó pult alól vásárolt, vámmentes kávé.

13. Sötét fellegek a harmadikon

Péter Szikra

Bálint odafentről, Márk lakásának biztonságából figyelte, ahogy a második emeleten egy pillanatra megfagy a levegő, de a Vászoly utca 6. igazi drámái ritkán maradtak meg egyetlen szinten. Az első emeleten halk kattanással nyílt ki a 3-as ajtó: Vincze Erzsébet, a ház önjelölt őre és lelkiismerete, Erzsi néni dugta ki a fejét. Meggyötört, de éber tekintetével azonnal letapogatta a lépcsőházat. Nem a fiatalok szerelmi csatározása aggasztotta; az ő tapasztalt fülét a harmadik emeletről áradó, nehéz, fojtogató csend ütötte meg.

Odafent, a harmadik emeleti lakásuk félhomályában Horváth Bianka az asztalnál ült, ujjai görcsösen szorították a legújabb banki felszólítást. Vele szemben Molnár Máté ült, még mindig a sárga ételfutár-kabátban, amitől az egész konyha ázott szintetikus szagot árasztott. Máté szemei alatt mély, fekete karikák sötétlettek a huszonnégy órás éjszakai műszak után; a robogó és a fagyos eső elszívta minden erejét. Az elszálló lakáshitel-

törlesztők könyörtelenül darálták fel a jövőjüket, és a megfeszített munka ellenére is úgy érezték, mintha futóhomokon próbálnának várat építeni.

Ekkor súlyos, kimért léptek zaja verte fel a lépcsőház visszhangját. Dr. Balog Henrik ereszkedett lefelé a tizedikről, jéghideg eleganciájával szinte kettéhasítva a teret. Élre vasalt sötét öltönyében, kezében a kemény bőr aktatáskával olyan volt, mint egy baljós végrehajtó angyal. Amikor elhaladt a harmadik emeleti, félig nyitva felejtett ajtó előtt, léptei egy pillanatra lelassultak. Nem szólt egy szót sem, de az a fagyos, elemző pillantás, amit a meggyötört fiatalokra vetett, felért egy halk ítélettel. Henrik pontosan tudta, hány havi elmaradás választja el ezt a fészket a kényszerárveréstől.

A feszültséget Fekete Zoltán megjelenése tetézte, aki a negyedikről sietett lefelé, hóna alatt a ház felújítási alapjának vastag dossziéjával. A szabálysértés közös képviselő meg sem hallotta a második emeleti veszekedést, céltudatosan lépett oda Mátéhoz, aki épp az ajtóban állva próbált levegőhöz jutni. „Máté, a felújítási alap rendkívüli befizetése már két hetet késett! A tetőszigetelés nem várhat, a ház szabályzata mindenkre vonatkozik!” – méltatlankodott Zoltán, bürokratikus pajzsa mögé bújva saját magánya előtt.

„Hagyja már békén őket, Zoltán!” – csattant fel Erzsi néni hangja az első emeletről, miközben energikusan lépkedett felfelé a fokokon, kezében egy tál meleg levessel, amit eredetileg talán magának szánt. „Nem látja, hogy a fiú alig áll a lábán? Maga csak a papírjait bújja, miközben a tisztességes emberek beleszakadnak a munkába! Inkább azokkal foglalkozzon, akik a lakók nyomorából gazdagodnak!” – vetett egy dühös pillantást a földszint felé tartó dr. Balog Henrik hátára. Erzsi néni védelmezőn Bianka mellé állt, sárgaréz kulcscsomóját úgy szorongatva, mintha az a ház utolsó védőbástyája lenne a kinti, rideg világ ellen.

14. Sötét fellegek a harmadikon

Kardos Gábor

Nem látja, hogy a fiú alig áll a lábán? Maga csak a papírjait bújja, de a valóságról fogalma sincs! – Vincze Erzsébet hangja szinte visszhangzott a lépcsőház vékony falai között. Fekete Zoltán elvörösödött, a dossziét szorítva próbált visszavágni, miközben dr. Balog Henrik szája sarka gúnyos félmosolyra húzódott a lépcsőforduló árnyékában. A

feszültség szinte tapintható volt a harmadikon, de nem ez a vita vetett véget a jelenetnek.

A falak mélyéből hirtelen baljós, fojtott morajlás hallatszott. A vékony válaszfalak mögött, a 7-es lakás irányából egyre hangosabbá vált a nagyteljesítményű ventilátorok monoton zúgása. Sipos Bendegúz bányászgépei az utolsó csepp energiát is kiszipolyozták a ház előregedett hálózatából. A lépcsőházi lámpák vibrálni kezdtek, halvány sárgás fényük ijesztő ütemben lüktetett a lakók arcán, majd egyetlen éles, csattanó hang kíséretében a teljes épület sötétségbe borult.

A hirtelen beállt csendet másodpercekkel később egy emeleti ablak dühös feltépődése törte meg. Dr. Bordás András rekedt, mégis dörgedelmes hangja úgy söpört végig a belső udvaron, mint a vihar: „Ha Nikola Tesla nem intézett volna nekünk váltóáramot, akkor ma meg lennénk lőve! De maguknak még a váltóáram méltósága is sok! $R = U/I$, ezt mindenkinek tudnia kellene, maga szerencsétlen analfabéta!” – üvöltötte a sötétségbe az idős mérnök, akinek szavait a tehetetlen düh fűtötte.

Fekete Zoltán zseblámpája azonnal felvillant, éles fehér fénypárazmája a hetedik lakás ajtaja felé mutatott. „Ez a Bendegúz! Már megint túlterhelte a hálózatot!” – kiáltotta a közös képviselő, hangjában a felgyülemlett magány és az elfojtott frusztráció tört utat. „A csillagászati közös villanyszámláért a bíróságig fogom vinni az ügyet! Ki fogom tenni a szűrét ebből a házból, ha ez az utolsó tette is az életemben!”

A sötétség leple alatt azonban másfajta drámák is lángra kaptak. Az első emelet sötétjében Szabó Gábor kezében megremegett a telefon: egy névtelen, fenyegető üzenet világította meg az arcát, miközben felesége, Andrea gyanakodva figyelte a szomszédos szobából a hirtelen csendet. A zárt ajtók mögött a paranoiás éjszakai fények gyúltak ki: a képernyők kék derengése, a titkok, amelyeket a nappali fény elfedett, most a vaksötétben kezdtek el igazán lélegezni.

15. Fények a szakadék szélén

Noé Dinamó

A hirtelen beállt sötétség nemcsak a lépcsőházat, de a 12-es lakást is fojtogató csendbe burkolta. Marietta a vaksötétben is pontosan hallotta a neszeket: anyja, Kerekes Lívia remegő kézzel tapogatózott a szekrény mélyén, ahol a receptköteles dobozok és

nyugtatók lapultak. A gyógyszerek halk csörrenése a lány számára felért egy vallomással. Pontosan tudta, hogy Livia miatta, az ő egyetemi tandíja miatt kockáztat mindent, és ez a bűntudatként feszülő teher szinte elszívta előle a levegőt.

Már nem bírta tovább. Marietta felkapta a nehéz vegyészkönyvét, és némán kisurrant a konyhából nyíló apró erkélyre. A Vászoly utca 6. és a szomszédos épület közötti szűk, sötét belső udvar olyan volt, mint egy feneketlen szakadék, de a túloldalon, a harmadik emelet magasságában hirtelen meleg, sárgás fény gyúlt. Ottó ablaka nyitva állt, a párkányon egy magányos gyertya lángja táncolt.

- Mari? - suttogta a fiú hangja a sötét mélységen át, és a lány arcát azonnal megérintette a megkönnyebbülés szele. A két ház közötti távolság nem volt több másfél méternél; egy jól irányzott, begyakorolt mozdulattal Marietta átlépett a szomszédos párkányra, ahol Ottó erős keze azonnal elkapta és biztonságba húzta.

Ottó szobájában a levegő teljesen más volt. Itt nem volt gyógyszerszag, sem a titkok nehéz, fojtogató pora. Csak a régi könyvek és az olcsó tea illata terjengett, miközben az udvarról még mindig felhallatszott Fekete Zoltán dühös kiabálása és a lakók zúgolódása. Ottó szó nélkül átadta a saját íróasztalát, megigazította a gyertyát, hogy Marietta nyugodtan tanulhasson, és leült a szoba sarkába. Ebben a csendes menedékben a lány végre fellelegezhetett, messze a Vászoly utca sötét, recsegő falaitól.

16. A kétcsíkos igazság

Molnár Ildikó

A Vászoly utca 6. rendkívüli lakógyűlései hagyományosan a kollektív idegösszeomlás és a lakótelepi bürokrácia nászából születtek, de a mostani, másod emeleti fordulón tartott szeánsz minden eddigit felülmúlt. Fekete Zoltán, a közös képviselő és a megkeseredett magány bajnoka, éppen a felújítási alap és a strangcsere elkerülhetetlen költségeit ecsetelte, miközben a lakók úgy szorongtak a huzatos lépcsőházban, mint az olcsó heringek a lejárt szavatosságú konzervben. A falakból áradó nyirkos hideget csak a felkorbácsolt indulatok fűtötték.

A tömeg szélén Bálint, a biztonsági őrök rezignált nyugalmaival támasztotta a korlátot, mellette Enci feszülten leste Fekete minden szavát, mintha a közös költség emelkedése személyes sértés lenne. Alig néhány lépcsőfokkal lejjebb Erzsébet néni, a ház nem hivatalos

megfigyelő-parancsnoka igazgatta a szemüvegét, tekintetével szinte röntgenezve Bálintot. A folyosói pletyka, miszerint a fiú Erzsi néni eltitkolt vér szerinti öröksége, szinte tapintható páráként lebegett a fejek felett, de a valódi vihar nem a múltból, hanem a jelen technológiájából érkezett.

Fekete épp a gépészeti árajánlat harmadik alpontjához ért, amikor Bálint zsebében megszólalt a telefon. Nem is akárhogy: a legolcsóbb, gyári csengőhang rikített bele a feszült csendbe. Bálint arca azonnal elvesztette maradék színét. Lapát kezével kétségbeesetten próbálta elnémítani a készüléket, de a sietségtől csak még jobban megnyomkodta a gombokat. A kijelző éles, kékes fénye egy pillanatra bevilágította a sötét lépcsőházi kanyart.

Enci, akinek a gyanakvása az utóbbi időben élesebb volt, mint a konyhakések, egyetlen villámgyors mozdulattal kitépte a telefont a férfi kezéből. A kijelzőn egy frissen érkezett üzenet villogott Erikától a kórházból, és egy fotó, amelyen egyértelműen egy kétcsíkos terhességi teszt szerepelt. „Ez meg mi a szar, Bálint?!” – Enci hangja úgy hasított végig a betonlépcsők között, mint a gyalugép. Fekete Zoltán tátott szájjal nézett le a papírjaiból, a strangok sorsa egy csapásra háttérbe szorult a Vászoly utca legújabb, élőben közvetített drámája mögött.

17. A lépcsőházi Nabucco

Imre Cső

Enci kiáltása még ott visszhangzott a bérház szűk lépcsőházában, amikor a nyolcas lakás ajtaja halkan megnyílt. Köves Dezső, a ház mindig gáláns, kalapos „Dezső bá”-ja lépett ki a folyosóra, kezében egy tálca még gőzölgő, friss tepertős pogácsával. Mögötte, a szuterén korlátjának dőlve Székely Ricsi, a ház bálgúnár csempésze vigyorgott, kezében egy frissen behozott, osztrák márkás kávéscsomaggal, amit épp Erzsi néninek szánt féláron. A lakógyűlés hivatalos menete végleg romba dőlt; a strangok ügye elhalványult a kétcsíkos igazság mellett.

Bálint tehetetlenül tárta szét a karját, de az arca nemcsak a lebukástól, hanem a kimerültségtől is szürke volt. Napok óta nem aludt egy órát sem, ahogy a harmadik emeletről lecsoszogó, falfehérre hajszott Máté és Bianka sem. „Nálunk már a tapéta is rezeg a falon” – mormogta Máté félájultan, Bianka vállára támaszkodva. „Ha Lugosi

művész úr még egyszer elénekli a Nabuccót hajnali háromkor, én magam vágom el a szuterén torkát!” – tette hozzá hisztérikus éllel Bianka, akinek a lakáshitel miatti szorongását az alvásmegvonás már a téboly határára sodorta.

A lépcsőházban állók közül senkinek sem kellett magyarázni a helyzetet. Lugosi Jenő, a lecsúszott ex-operaénekes éjszakai áriái ellen már a rendőrséget is kihívták. Toemai Zoltán főtörzs, aki maga is a rendőrzenekear mélyhegedűse, személyesen ment le előző éjjel a szuterénba, hogy csendháborításért megbírságot adjon az énekest. A dolog azonban váratlan fordulatot vett. Jenő, kezében egy pohár olcsó koccintóssal, csak fenségesen elmosolyodott, és gúnyos baritonján emlékeztette a főtörzs urat, hogy pontosan látta, melyik ajtón surrant ki lopva a hajnali szürkületben. Toemai elnémult: Etelka, a mérnök úr fiatal felesége és a „borozgatások” emléke túl drága titok volt ahhoz, hogy feljelentéssel kockáztassa.

„No, de kérem, a békeesség mindennél többet ér” – lépett közbe Dezső bá, és bűbájos modorával megskalpolta képzeletbeli kalapját a zokogás szélén álló Enci előtt, miközben a pogácsás tálat nyújtotta felé. „Egy kis sós tészta mindig segít a tisztánlátásban. Ricsikém, hozzá már fel a kocsiból abból a jófajta csokoládéból a fiataloknak, ráfér a házra a kényeztetés!” Ricsi azonnal ugrott, a tőle megszokott lazasággal véve a lépcsőfokokat, miközben Fekete Zoltán kétségbeesetten próbálta visszaterelni a szót a felújítási alapra, de a Vászoly utca 6. lakói már rég egy másik, sokkal sötétebb és emberibb dráma hálójában vergődtek.

18. A vádak éjszakája

Zsombor Dénes

Fekete Zoltán hiába próbálta a száraz tények és a felújítási alap Excel-táblázatainak pajzsával visszaverni az elszabaduló indulatokat, a Vászoly utca 6. lépcsőházában lévő feszültség elérte a kritikus tömeget. Vincze Erzsébet, a ház önjelölt és könyörtelen őre, Erzsi néni lépett előre a sötét folyosóról, arca a düh és a negyvenévnnyi elfojtott sérelem vörösében izzott. Nem kért szót; egyszerűen túlkiáltotta a zsibongást, és egyetlen mozdulattal söpörte le az asztalról Dezső bá álságos pogácsáit és Ricsi olcsó békéltető trükkjeit.

„Elég volt a jópofizásból! Azt hiszik, vak vagyok?!” – visította Erzsi néni, egyenesen

Toemai főtörzsre mutatva, aki hirtelen merev vigyort erőltetett az arcára. „Maga ne játssza itt a törvény őrét, Toemai úr, amikor éjszakánként Etelkához jár fel 'borozgatni', miközben a mérnök úr a váltóáramról álmodik a szomszéd szobában! De ne féljen, Bálint, magának is megvan a maga sara! Azt hiszi, nem láttuk azt a barna borítékot, amit Erzsi mama sógorától kapott? Azért a lakásért fizetett maga másképp, mint a tisztességes emberek!” A folyosón megfagyott a levegő, de Erzsi néni nem állt meg. Tekintetével rátapadt a sarokban meghúzódó Kerekes Líviára. „És maga, Lívia! A nagybeteg ápolónő! A fél házat maga tömi a receptre felírt, illegális pirulákkal, még a saját lányát, Mariettát is belekeveri ebbe a mocsokba, csak hogy legyen miből fizetni a tandíját!”

A vádak úgy záporoztak, mint a jégeső, és a lakógyűlés pillanatok alatt nyílt, kaotikus vádaskodásba torkolt. Az emberek egymás szavába vágva kezdtek üvölni, a régi sérelmek, a falakon áthallatszó zajok és a titkolt gyanúk egyszerre törtek a felszínre. De a harmadik emeleti fordulóban álló fiatalok számára ez a fizikai zaj szinte távolinak tűnt. Kelemen Dániel a korlátnak dőlve nézte a tomboló káoszt, de a szemei előtt csak a telefonja kijelzője világított. A Slack-értesítések úgy villogtak, mint a vészjelzők, a menedzsere üzenetei az elmaradt adatalemzések miatt szorították össze a torkát. Dániel tegnap éjjeli titkos döntése – hogy hétfőn bejelenti a felmondását, függetlenül attól, hogy nincs másik állása – most, ebben a sikoltozó, széteső mikrokozmoszban nyert végső értelmet. Inkább a bizonytalanság, mint ez a lassú, képernyők mögötti elsorvadás. Mellette Bianka a falat támasztotta, ujjai görcsösen szorították a telefonját, miközben az Instagram hírfolyamát pörgette teljesen mechanikusan. A képernyőn tökéletesen megvilágított, minimalista skandináv lakások képei váltakoztak boldog, sikeres fiatalok portréival – miközben ő a valóságban a Vászoly utca 6. omladozó vakolatát kaparta a körmével, és a torkában érezte a változó kamatozású lakáshitelük fojtogató súlyát. Máté kimerült, üres tekintettel nézte őt, a futárkodástól és a junior IT-s éjszakázásoktól beesett arccal. Mindketten tudták, hogy ez a ház nemcsak a strangok miatt rohad, hanem a reménytelenségtől is, ami őket is lassan, de biztosan felemészti.

19. A feszültség kémiaiája

A folyosóról kiáramló vádak és az ordítozás zaja elől Marietta szinte menekült. Az anyja, Livia nyilvános megaláztatása úgy érte a fülét, mint egy jéghideg pofon. Arcát elöntötte a forróság, vékony pamutruhája alatt pedig hevesen vert a szíve. Képtelen volt ott maradni a fojtogató porban és a lakógyűlés lincshangulatában; a belső udvar hűvösére, Ottó megnyugtató közelségére vágyott. Léptei gyorsan kopogtak a cementlapokon, ahogy a lépcsőház sötétebb kanyarulata felé vette az irányt.

A fordulóban azonban szinte beleszaladt dr. Bordás Andrásba. Az idős professzor ott állt a korlát mellett, mint egy letűnt kor megcsontosodott emlékműve, öltönyéből finom molyirtószag áradt. Mérgesen csóválta a fejét a fentről jövő ricsaj hallatán. „Káosz, tiszta káosz! – dünnyögte, és leereszkedő sajnálattal nézett a lányra. – A mai fiatalok semmit sem tisztelnek... Pedig ha Nikola Tesla nem intézett volna nekünk váltóáramot, akkor ma meg lennénk lőve! De maguknak még az alapok is idegenek. $R = U/I$, kedvesem, ezt mindenkinek tudnia kellene! Bezzeg én még ettem a háromhatvanas kenyérből, akkoriban még volt fegyelem és rend!”

Marietta megtorpant. Az anyja miatti elfojtott düh és a megalázottság hirtelen forró, dacos büszkeséggé alakult benne. Nem volt hajlandó eltérni az öregember atyáskodó gőgjét. Közelebb lépett a professzorhoz, nőies, fiatalos melege szinte megnyugtatta a lépcsőház fagyos levegőjét. Öntudatosan húzta ki magát, tekintetét egyenesen az idős férfi megfakult szemeibe fúrva.

„Az Ohm-törvény egy végtelenül leegyszerűsített, lineáris modell, mérnök úr – mondta Marietta, és a hangjában rejlő halk, mégis magabiztos tónustól András bácsi hirtelen elhallgatott. – A való világ nem ilyen steril. A feszültség, ami most ezt a házat szétfeszíti, nem elektronok áramlása egy zárt vezetőben. Ez tiszta biokémia. Amikor a receptorainkat előnti a kortizol és az adrenalin, a rendszerünk nem engedelmeskedik a maga statikus képleteinek. Én a vegyészmérnöki karon nem elméleti áramköröket tanulok, hanem a valódi folyamatokat: az entrópia megállíthatatlan növekedését.”

Az öreg professzor tátott szájjal nézett a lányra, a gőgös arckifejezést felváltotta a döbbenet. Marietta nem várt a válaszra. Elegáns, ringó mozdulattal megfordult, és hagyta, hogy a barackos parfümjének lágy illata még másodpercekig ott lebegjen a megzavarodott mérnök előtt. Érezte, ahogy a düh helyét átveszi a győzelem bizsergető, érzéki öröme, miközben sietős léptekkel elindult a belső udvar felé.

20. Határértékek a korláton

Molnár Ildikó

A Vászoly utca 6-ban a falaknak nemcsak füle van, de a jelek szerint diagnosztikai képessége is. Marietta győzelmi mámora, amit az imént dr. Bordás András felett aratott a lépcsőforduló elméleti fizikai csataterén, gyorsan elillant, amint leért a földszinti folyosó félhomályába. A házmeisteri bürokrácia és a lakótelepi mindennapok sűrű, nyirkos levegője itt mindig egy kicsit nehezebb volt, különösen most, hogy a lakógyűlés utó rengései még ott vibráltak a gangon. A pincébe vezető ajtó mellett, a sárgás fényű, pislákoló égő alatt egy jól ismert alak támasztotta a falat.

Szabó Gábor volt az, az első emeleti autószerelő, aki úgy festett, mint egy ember, aki épp most próbált meg egy svájci bicskával megjavítani egy felrobbanás előtt álló atomreaktort. Keze remegett, miközben a zsebébe süllyesztett egy jelöletlen, fehér műanyag flakont, amelynek kupakján ott virított Livia – Marietta anyja – jellegzetes, dőlt betűs, gyógyszerári filccel írt adagolási útmutatója. Gábor arca szürkés volt a kimerültségtől, szemei alatt mély, fekete árkok húzódtak a családi költségvetés és az elszálló hitelek miatti állandó szorongástól.

Marietta léptei lelassultak a cementlapokon. Vegyészhallgatói agya, amely alig néhány perce még az entrópia törvényeivel dobálózott, most azonnal vészüzemmódba kapcsol. Pontosan tudta, mi van abban a flakonban: bivalyerős, receptköteles szorongásoldó, amit az anyja amolyan „szomszédi szolidaritásból” – és persze Marietta tandíjának finanszírozására – terített a házban. De a képlet itt nem stimmelt. A folyosói pletykákból és a gangon áthallatszó veszekedésekből mindenki tudta, hogy Gábor hetek óta masszív béta-blokkolókat szed a hirtelen fellángoló szívritmuszavaraira, amit ráadásul esténként némi olcsó sörrel próbál leöblíteni.

A lány megtorpant a lépcső aljánál. A fejében azonnal összeállt a halálos kémiai egyenlet: a béta-blokkolók és a Livia-féle nehéztüzérségi nyugtatók együttes hatása drasztikus vérnyomásesést, légzésdepressziót és akár keringési összeomlást is okozhat. Ez már nem a megszokott, ártatlan lakótelepi ügyeskedés volt a szürke zónában. Ez egy két lábon járó, ketyegő biokémiai bomba volt, amely bármelyik pillanatban felrobbanhatott az első emeleten, miközben Szabó Andrea gyanútlanul épp a következő jótékonyági muffinadagot süti a konyhában.

Marietta torka elszorult, ahogy a morális válaszut elé került. Ha most megszólal, és figyelmezteti a reszketeg autószerelőt, azzal közvetve lebuktatja az anyját, elvágva a család egyetlen biztos, bár illegális bevételi forrását, amiből az ő jövőjét építik. Ha viszont hallgat, Gábor talán már a holnap reggeli kapunyitást sem éri meg. Gábor lassan felnézett, észrevette a lányt, és zavartan próbálta még mélyebbre gyömöszölni a flakont az olajos munkásnadrág zsebébe. „Szia, Marietta... sietnem kell” – motyogta rekedten, de a lány látta, hogy a férfi pupillái már most tágak voltak a feszültségtől.

21. A ragadozó csendje a gangon

Kővári Klára

Marietta végül tett egy bizonytalan lépést Gábor felé, a hangja alig volt több suttogásnál. „Gábor bá... az a fehér flakon... ha a szívgyógyszerére szedi, abból baj lesz. Kémia. Összeomolhat a keringése.” Gábor rásandított a lányra, meggyötört arcán a felismerés és a szégyen keveréke suhant át, majd némán bólintott, és a zsebébe süllyesztette a pirulákat. Ám mielőtt bármelyikük megszólalhatott volna, a harmadik emeletről feltörő ordítózás visszhangja rázta meg a lépcsőházat, végigsöpörve a nyirkos cementlapokon.

Fekete Zoltán, a közös képviselő hangja reszelt a feszültségtől, ahogy a felújítási alap elmaradásait és a szabályzat pontjait kiabálta a folyosón. Vele szemben Horváth Bianka állt, akinek arcán a fáradtság és a tehetetlenség könnyei málódtak szét. „Nincs több pénzünk, Zoltán! Máté éjjel-nappal futárkodik, a törlesztőnk megduplázódott! Mit akarnak még tőlünk?” – kiáltotta a lány, miközben a mellette álló Máté görcsösen szorította a korlátot, válla elnehezedett a felújítás és a kilátástalanság súlya alatt.

Ekkor lépett elő a félhomályból dr. Balog Henrik. A tizedik lakás lakója, az élre vasalt öltönyös kényszerárverező ügyvéd jéghideg eleganciával siklott a vitatkozók közé. Jelenléte azonnal elnémította a folyosói zajt; még a vékony falak mögött fülelő szomszédok is visszatartották a lélegzetüket. Henrik arcán a legkisebb együttérzés jele sem látszott, csupán a ragadozók precizitása.

„Ha a szabályok és a ház anyagi biztonsága a tét, van egy végtelenül egyszerű, jogszerű megoldás” – mondta halk, fémesen csengő hangon, miközben bőrtáskájából kihúzott egy gondosan előkészített, pecsétetes iratot. Egy előre megírt vételi szerződés volt az,

amely Máté és Bianka harmadik emeleti lakására szólt. „Egy összegben kifizetem a tartozásaikat a háznak, és maguknak is marad egy minimális indulótőkék... egy másik, szerényebb élethez. Csak alá kell írniuk a szavazás előtt.”

A folyosón megfagyott a levegő. Fekete Zoltán papírai mögé bújva némán helyeselt a bürokrácia diadalának, miközben Bianka és Máté egymásba kapaszkodva nézték a papírt, amely az álmaik halálos ítéletét jelentette. Marietta a lépcső aljáról nézte a jelenetet, és a torka elszorult a felismeréstől: a Vászoly utca 6-ban a szegénység és a kiszolgáltatottság nemcsak betegséggé, de szabad prédává is teszi az embert.

22. A papír ígérete és a szürke szövetség

Imre Cső

A harmadik emeleti folyosó nehéz csendjét lágy, ritmusos léptek nesze törte meg. Köves Dezső, a ház lakóinak csak „Dezső bá”, kissé félretolt szürke kalapjában lépett ki a lépcsőház homályából. Finom, nyomdászathoz szokott szeme azonnal ráfordult a papírra, amelyet dr. Balog Henrik tartott a fiatalok felé. Dezső bá arcán az örökös, gáláns mosoly élt, de a tekintetében most hideg, szakmai dac derengett.

„Szép napot a szomszédságnak,” mondta meleg, dallamos hangján, amely azonnal megtörte a Balog ügyvéd által hozott fagyos feszültséget. Lépett egyet, és finoman megérintette a reszkető Bianka vállát, miközben kalapját tisztelettudóan megemelte a lány előtt. „Ügyvéd úr, maga mindig rendkívül elegáns. De ez a papír... nos, még az én ócska, pincében porosodó kézi présem alá sem lenne való. Túl sok rajta a kisbetűs rész a tisztességes szemnek.”

Balog Henrik arca egy pillanatra megfeszült, jéghideg tekintetével végigmérte a nyugdíjast. Pontosan tudta, ki az öreg, és bár bizonyítani sosem tudta, sejtette, mik készülnek a nyolcas lakás mélyén. „Köves úr, ez egy teljesen törvényes, mindkét fél számára előnyös magánjogi szerződés. Javaslom, ne avatkozzon olyasmibe, amihez nem ért” – felelte az ügyvéd, hangjában a fém rideg csikordulásával.

„Ó, én a papírhoz és a betűkhöz nagyon is értek,” felelte Dezső bá halk, de határozott tónussal. Ebben a pillanatban a lépcsőfordulóban feltűnt Székely Ricsi is, vállán egy karton prémium, osztrák import kávéval. Hanyag eleganciával dőlt a vékony vaskorlátnak, arcán azzal a dörzsölt, minden akadályt áthidaló félmosollyal, amivel a

határon is rendszeresen átcsúszott.

„Hadd lássam csak azt a papírt, Dezső bá,” szolt közbe Ricsi, miközben letette a kartont a cementlapra. Biankáékra kacsintott, mintha csak egy baráti sörözésre hívná őket. „Gyerekek, ne kapkodjatok. Máté, hoztam neked a német feszültségoldót, amit múltkor kértél, de látom, itt most nagyobb a feszültség, mint a hálózatban. Ügyvéd úr, nem korai még a keselyűtanács? A rendkívüli lakógyűlést még össze sem hívta a közös képviselő úr.”

Fekete Zoltán idegesen köszörülte a torkát a háttérben, a szabályzatok mögé bújva, miközben a szürke zóna két figurája – a hamisító és a csempész – láthatatlan, védelmező falat húzott a kiszolgáltatott fiatalok elé. Marietta a lépcső aljáról figyelte a jelenetet, és a torka elszorult: a Vászoly utca 6-ban a hivatalos törvények hideg szorításával szemben néha a törvényen kívüliek jelentették az egyetlen igazi menedéket.

23. Kihunyt neonok árnyékában

Péter Szikra

A harmadik emeleti folyosó feszült csendjét hirtelen nem emberi szó, hanem egy mélyről jövő, fémes csattanás törte meg az alagsor felől, amit egy tompa, sistergő pukkanás követett. A Vászoly utca 6. sárgás lépcsőházi lámpái kétszer pislantak, majd végleg kialudtak, sűrű, fojtogató sötétségbe borítva az egész épületet. Csak a lépcsőfordulók zölden derengő vészvilágításai hagytak hosszú, kísérteties árnyékokat a falakon, kiemelve dr. Balog Henrik merev arcvonásait és a fiatalok riadt tekintetét.

Az első emeleten szinte azonnal csapódott egy ajtó. Vincze Erzsébet – a ház lakóinak csak Erzsi néni – nehéz fém zseblámpájával a kezében lépett ki a folyosóra, melynek éles fénykévéje azonnal felhasította a homályt. „Na, tessék! Megmondtam! Hát persze, hogy megint a hálózat!” – kiáltotta fel a lépcsőházba, hangjában azzal az elszántsággal, amivel 1984 óta őrizte a ház rendjét. Nem volt szüksége világitásra, vakon is ismerte a lépcsőfokok minden apró hibáját. Lámpáját egyenesen a harmadik emeletre irányította, pontosan az ügyvéd jéghideg arcára célozva. „Csak nem az ügyvéd úr fagyos szerződéseitől ment el a feszültség?”

Mielőtt Balog Henrik válaszolhatott volna, egy másik ajtó is nyílt. Kovács Tibor, a 74 éves özvegy villanyszerelő csoszogott ki kopott papucsában, kezében egy gépzsírszagú,

nehéz bőrtáskával. „Hagyja már azt a lámpát, Erzsi, elvakít!” – morogta Tibor bá, de a szeme már rutinosan kereste a falba süllyesztett elosztószekrényt. „Biztos a hetediken pörögnek megint azok a fura számítógépek, vagy a harmadikon zárlatos valami. De amíg én élek, itt nem lesz sötétség.” Az idős ember azonnal bütykölni kezdte a biztosítéktáblát, miközben Erzsi néni hűséges fegyverhordozóként tartotta neki a fényt, büszkén irányítva a mentési munkálatokat.

A sötétség és a váratlan hiba pillanatok alatt kicsalta a többi lakót is a lakásokból. Dr. Bordás András dugta ki a fejét a kilences ajtón, és azonnal kinyilatkoztatott a sötétbe: „ $R = U/I$, ezt mindenkinek tudnia kellene! Ha Nikola Tesla nem intézett volna nekünk váltóáramot, most gyertyával botorkálhatnánk, mint a középkorban!” Fekete Zoltán, a közös képviselő a telefonja vakujával világítva rohant lefelé a lépcsőn. „Ez szabálytalan! Ki fogja fizetni a sürgősségi javítást? A felújítási alapból egy fillért sem engedek!” – méltatlankodott, miközben Dezső bá és Ricsi félmosollyal nyugtatták a háttérben.

Erzsi néni azonban egyetlen határozott kézmozdulattal intette le a közös képviselőt, miközben a másik kezével óvón húzta maga mögé a megriadt Biankát. „Zoltán, maga csak hallgasson a szabályzataival! Tibor megoldja, ahogy mindig. Maguk meg, fiatalok,” fordult Biankáék felé, „menjenek csak be hozzám egy meleg teára, amíg ez a jéghideg úriember itt kísért a sötétben.” A sötétség leple alatt a ház lakói, ha csak egy pillanatra is, de egyetlen védelmező szövetséggé kovácsolódtak a külső fenyegetéssel szemben.

24. A sötétség operája és a háromhatvanas fizika

Molnár Ildikó

mögé a két megszeppent harmadiki fiataalt, Biankát és Mátét, mintha dr. Balog Henrik már a lépcsőházi burkolatot is végrehajtási joggal fenyegetné. „Hagyja már a papírjait, képviselő úr! Inkább azt mondja meg, ki fizeti ezt a cirkuszt!” – kiáltott fel valaki a felsőbb szintekről, mire a sötétségben azonnal elszabadult a kollektív lakótelepi hisztéria. A vékony falak között úgy pattogtak a vádak, mint a zárlatos szikrák: ki a klímát, ki a mosógépet okolta, miközben a lépcsőház sötétje pillanatok alatt rögtönzött népgyűléssé alakult.

„Én még ettem a háromhatvanas kenyérből!” – dörögte túl a hangzavart dr. Bordás András, miközben felesége, Etelka szokás szerint sehol sem volt, hogy lecsillapítsa a

felbőszült zsenit. „Akkoriban a hálózatban még volt tartás! Ha Nikola Tesla nem intézett volna nekünk váltóáramot, most az ősember szintjén vakargatnánk a falat! De mit vár az ember egy olyan generációtól, amelyik azt sem tudja, hogy $R = U/I$? Ezt mindenkinek tudnia kellene, ez alapvető fizika, nem pedig holisztikus zaggyvaság!” – bökött a sötétben a zsályailatú Bartha Zsófia felé, aki épp egy mécsessel próbálta megtisztítani a lépcsőforduló auráját a negatív entitásoktól.

Ekkor azonban, mintha csak a drámai csúcspontra várt volna, a szuterén felől felharsant a kultúra hangja. Lugosi Jenő, a lecsúszott ex-operaénekes, akit a hirtelen áramszünet megfosztott a saját régi felvételeinek lejátszásától, úgy döntött, élőben kárpótolja a lakóközösséget. A pince sötétjéből, olcsó koccintós szagú, de még mindig döbbenetesen tiszta baritonon zendült fel a Tosca imája, betöltve a beton lépcsőházat. A lakók egy pillanatra elnémultak; a fenséges ária és a pislákoló zöld vészvilágítás szürreális, szinte szakrális hangulatot kölcsönzött a tízlakásos káosznak.

A varázst Fekete Zoltán törte meg, aki zseblámpájával örülden hadonászva próbálta túlkiabálni a művészt. „Csendet! Azonnal fejezze be, Jenő! Ez csendháborítás! Tibor bá, könyörgöm, mondja, hogy csak egy biztosíték!” Tibor bá azonban csak komoran rázta a fejét, miközben zsíros ujjával a megolvadt műanyagot tapogatta. „Ez nem egy egyszerű biztosíték, Zoltán. Valaki odafönt nagyon megküldte a rendszert. Olyan meleg ez a tábla, mint a friss pogácsa.” A szomszédok tekintete szinte egyszerre tévedt a hetedik emelet felé, ahonnan a kriptobányász Sipos Bendegúz lakásából még a sötétben is hallani lehetett a nagyteljesítményű ventilátorok halkuló, haldokló surrogását.

25. Amikor kialszanak a közös álmok

Kővári Klára

A lépcsőházban terjengő sötétség nem csupán a fény hiányát jelentette, hanem egy nehéz, láthatatlan takarót, amely rátelepedett a lakók vállára. Horváth Bianka jéghideg, remegő keze a sötétben Máté tenyerét kereste, s amikor ujjai összefonódtak, mindketten érezték a ki nem mondott szavak súlyát. Az elszálló lakáshitel törlesztőrészletei és a félbehagyott felújítás költségei miatt amúgy is pattanásig feszült kapcsolatukban ez az áramszünet több volt egyszerű műszaki hibánál: a bizonytalan jövő fenyegető szimbólumává vált. Pár lépéssel lejjebb dr. Balog Henrik néma, elegáns

sziluettje tornyosult felettük, s bár az ügyvéd arcát elnyelte a homály, hideg, kalkuláló jelenléte fojtogatóbb volt, mint a lépcsőfordulóban égő zsálya füstje.

„Megmondtam, hogy ez a ház nem bírja el a modern hóbortokat,” suttogta Erzsi néni az ajtaja mögül, de hangjából most hiányzott a megszokott harciasság, inkább csak a magányos öregek fáradt szomorúsága derengett át rajta. Mellette Szabó Andrea állt, kezében az ételhordóval, amit eredetileg András bácsinak szánt. Andrea próbálta fenntartani a gondoskodó szomszéd álarcát, de a szíve hevesen vert a mellkasában. Pontosan tudta, hogy a férje, Gábor az első emeleten most is a műhely számláit bújja egy gyertya fényénél, és a családi költségvetésük egyetlen újabb váratlan kiadástól kártyavárként omlana össze.

Gábor valóban ott állt a forduló alján, arcát alulról világította meg a telefonja. Nem szólt semmit, csak a málló betonfalnak támaszkodott, mint aki a saját tehetetlenségét próbálja megtartani. Lili lányuk néhány fokkal feljebb ült a lépcsőn, dacosan a kijelzőjébe temetkezve, teljesen elzárkózva a szülei állandó, fojtogató anyagi szorongása elől. Ebben a sötétségben a generációk közötti szakadék nemcsak tapinthatóvá, de áthidalhatatlanná is vált: a szülők a túlélésért küzdöttek, miközben a gyerekek már egy másik világba menekültek a valóság elől.

„No, szomszédok, azért a sötétben is megismerni a jó kávé illatát, hoztam egy kis kóstolót, hátha jobb kedvünk lesz tőle,” hallatszott hirtelen Székely Ricsi barátságos, könnyed hangja a szuterén felől. A bálgúnár csempész még a legnagyobb bajban is képes volt a feszültséget oldani, de az olcsó osztrák import illata most kevés volt ahhoz, hogy elűzze a feszültséget. Dr. Balog Henrik halkán köhintett, és jéghideg hangja éles kontrasztot alkotott Ricsi melegségével: „A szomszédi szeretet nem fizeti ki a közös költséget, kedveseim. Ha a ház nem tudja fenntartani magát, a törvény nem fog válogatni az eszközökben.” Ez a mondat úgy csapódott le a sötétben, mint egy ítélet, újra emlékeztetve mindenkit a vékony falakon túli kíméletlen világra.

26. Testmeleg a tapintható sötétben

Kata Szikra

„...válogatni az eszközökben” – fejezte be a mondatot dr. Balog Henrik, s a jéghideg szavak úgy hulltak a sötétbe, mint az ónos eső. A lépcsőforduló fülledt melegében

Horváth Bianka megborzongott. Önkéntelenül is szorosabban simult Máté elgyötört testéhez, érezve a fiú pólóján átütő forróságot. Bianka érzékei a látás hiányában kiélesedtek: a nyakán legördülő izzadságcsepp hűvösségét, a falak dohos szagát és a saját, virágos parfümjének illatát figyelte, amely most tehetetlenül keveredett a lépcsőház feszültségével. Vágyott Máté megnyugtató érintésére, arra az intim, vad biztonságra, amit csak a férfi ölelése adhatott, de Máté tenyere most merev volt és görcsös, mintha a rájuk nehezedő adósság fizikai gátat emelt volna a bőrük közé.

Pár lépcsőfokkal lejjebb Szabó Andrea mély levegőt vett, s a sötétben ösztönösen megigazította selyemblúzának kivágását. Ricsi közelsége, a belőle áradó magabiztos, maszkulin energia és a prémium kávé intenzív aromája felkavarta a nőt. Gábor, a férje, ott állt mellette, de lélekben mérföldekre járt, maga alá temetve a műhely csődjétől való rettegéstől. Andrea nőiessége, amely éveken át háttérbe szorult a folytonos spórolás és a jótekingodó szomszéd szerepe mögött, most lázadni látszott a sötétben. Ricsi hanyag, mégis figyelmes félmosolya – amit inkább csak érezni lehetett, mint látni – egy pillanatra elhitette vele, hogy még létezik a világon melegség és törődés.

„A törvény valóban nem válogat, ügyvéd úr, de az embereknek még van szívük” – vágott vissza Ricsi halk, búgó hangon, miközben szinte észrevétlenül Bianka felé lépett egyet, helyet engedve a lépcsőn. A mozdulatban volt valami nyers, védelmező férfiasság, ami nem kerülte el a dacosan hallgató Szabó Lili figyelmét sem. A tinédzser lány a telefonja kékes fényében figyelte a felnőttek fojtott drámáját; a sötétség és a szülők elfojtott szexualitása, vágyai és félelmei nehéz párává sűrűsödtek a szűk térben. Ekkor hirtelen éles, sárgás fénycsóva hasított végig a folyosón, véget vetve az intim pillanatnak. Fekete Zoltán, a közös képviselő lépkedett lefelé a harmadik emeletről, kezében egy robusztus elemlámpával. A fény könyörtelenül végigpásztázta a jelenlévőket: Bianka elpirult, gyorsan elhúzódó arcát, Andrea zavartan lesütött szemét, és Henrik arcának rezzenéstelen, márványszerű hidegségét. „A biztosítékok rendben vannak, ez külső hiba lesz” – jelentette ki Zoltán katonáisan, de a lámpa fénye alatt mindannyian tudták, hogy a házban nem a gépészet az egyetlen dolog, ami a végletekig túl van terhelve.

27. Hajnali léptek a vékony falakon

Kardos Gábor

Fekete Zoltán elemlámpájának sárgás fényköre megremegett a kopott betonon, ahogy a feszültség szinte fizikai akadályként sűrűsödött össze a lakók között. A sarokban, az egyes lakás félhomályos ajtónyílásában Erzsi néni alakja rajzolódott ki. Az idős asszony nem tágitott a kukucskálótól; száraz, vékony ujjai görcsösen kapaszkodtak a fakeretbe, miközben tekintetével a sötét lépcsőforduló legfelső, árnyékos zugát pásztázta. Pontosan tudta, ki rejtőzik a fenti fordulóban, ott, ahová a közös képviselő fénycsóvája már nem ért el.

Ekkor a második emeletről csoszogó léptek és egy rekedt, mégis kioktató hang törte meg a fojtogató csendet. Dr. Bordás András lépett elő a sötétből, kopott gyapjúkardigánját szorosan magára vonva, mit sem törődve a körülötte vibráló gyanakvással. „ $R = U/I$, ezt mindenkinek tudnia kellene, még egy ilyen áramszünet idején is! Ha Nikolai Tesla nem intézett volna nekünk váltóáramot, most mind meg lennénk lőve” – mormolta a mérnök-pedagógus, gyanútlanul pislogva a zseblámpa felé. „Etelka? Hol maradtál? Bezzeg a háromhatvanas kenyér idején még a gépészet is megbízhatóbb volt...”

De Etelka nem a férje mögött állt. A negyvenhat éves nő odafent, a harmadik emeleti forduló mélyén préselődött a hideg falnak, lélegzetét is visszafojtva. Mellette Toemai Zoltán főtörzs állt, akinek elegáns rendőri egyenruháján megcsillant a beszűrődő utcai fény. A férfi keze még hordozta a mélyhegedű vonójának finom tartását, de most ujjai mereven rándultak össze a zsebében. A levegőben olcsó koccintós bor és nehéz, fanyar női parfüm keveréke lebegett – a lebukás letagadhatatlan, bűnös bizonyítéka.

Erzsi néni ekkor halk, de pengeéles hangon megszólalt, szavait közvetlenül a fenti árnyaknak címezve: „Későre jár, főtörzs úr. És milyen különös, hogy a ház vékony falai hajnali háromkor mindig olyan hangosan közvetítik a nehéz bakancsok nesztét, amik a szuterén felől lopakodnak felfelé... Az embernek ilyenkor óhatatlanul eszébe jut, hogy nemcsak az áramot, de a nyugalmat is könnyen lekapcsolhatják ebben a házban.” A fojtott fenyegetés puszkaporosként nehezedett a lépcsőházra; Etelka arca elfehéredett a sötétben, és tehetetlenül kulcsolta össze ujjait, miközben a férje odalent még mindig Tesla zsenialitásáról beszélt a gyanútlan lakóknak.

28. Algoritmusok hideg izzása a gang felett

Zsombor Dénes

Marietta ujjai remegtek, ahogy a telefon kijelzőjének hideg, kékes fénye megvilágította az arcát a sötét szobában. A képernyőn egy tökéletes, éles fotó világított: ő maga sétál rajta a Duna-parton egy idegen, jóképű fiúval, miközben boldogan nevetnek. A kép minden részletében hibátlan volt – a fények játéka a vízen, a kabátja gyűrődései –, mégis egy ócska, mesterséges intelligencia által generált hazugság volt az egész. Ottó küldte el neki pár perce, azzal a fojtogató szöveggel, hogy „Tehát ez az oka a sok tanulásnak”. A bizalom törékeny hálóját egyetlen gombnyomással tépte szét a digitális gyanakvás.

A vád abszurditása és a rideg bizonyosság, amivel Ottó a képet táalta, teljesen megbénította a lányt. Marietta nem védekezett, nem kezdett el magyarázkodni a generált pixelek torzulásairól, pedig vegyész hallgatóként pontosan tudta, milyen könnyű manipulálni a látszatot. A modern világ elidegenedése épp ebben csúcsosodott ki: a képernyők mögül már nem az igazságot keresték, hanem a legrosszabb gyanúik igazolását. Ottó, aki eddig a menedéket jelentette a szemközti ház harmadik emeletén, most egy láthatatlan bíróság rideg ügyészévé vált.

A lányra nehezedő nyomás amúgy is elviselhetetlen volt az utóbbi időben. Az egyetemi tandíj miatti szorongás, az anyja, Livia gyanús gyógyszeres dobozai a szekrény mélyén, és a folyosókon suttogott pletykák mind rátelepedtek a mindennapjaira. Úgy érezte, a jövője egy instabil kártyavár, amit most ez a hamis digitális vád végleg romba dönthet. A torkát fojtogató sírás elől a lakásból a lépcsőház hűvösébe menekült, ahol a vékony falakon át még mindig dr. Bordás András távoli, mormogó hangja szűrődött ki a váltóáramról.

A fordulóban szinte beleütközött Toemai Zoltánba. A főtörzs éppen lefelé tartott, egyenruhája kissé gyűrött volt, és még mindig a komolyzene nehéz, melankolikus csendje lengte körül. Amikor meglátta a lány vörös, kisírt szemét és a kezében görcsösen szorított telefont, a rendőri ösztöne azonnal élesedett. „Valami baj van, Marietta?” – kérdezte halk, mély hangján, ami hirtelen meglepő biztonságot sugárzott a fojtogató lépcsőházban.

Marietta nem bírta tovább tartani a gátat. Ahelyett, hogy elhallgatta volna, zokogva

mutatta meg a főtörzsnek a kijelzőt, és kiöntötte a lelkét a hamis képről, Ottó vádjairól és a modern technológia könyörtelen hazugságairól. Toemai Zoltán összevont szemöldökkel nézte a tökéletesre csiszolt digitális csalást. Sokat látott rendőrként pontosan tudta, hogy a legveszélyesebb fegyverek ma már nem az utcán dördülnek el, hanem a zsebünkben lapuló, fénylő dobozokban, amelyek lassan minden emberi kapcsolatot mérgezetté tesznek.