

VÉGET NEM ÉRŐ TÖRTÉNET

Vászoly utca 6

Az adott szálig: **A vádak éjszakája**

1. A döntés súlya

Krónikás

A laptop kékes, hűvös fényt vetett Dániel arcára a félig sötét konyhában. Reggel 6:42 volt. A kávéfőző halkán rotyogott a pulton, de a telefonja már harmadszor rezregett a műanyag ablakpárkányon. Egy újabb értesítés a céges chatcsoportból, ahol valaki már hajnalban elvárta, hogy mindenki éber és készséges legyen. Dániel a bögrébe markolt, és átnézett a szemközti panelház ablakaira. Azon tűnődött, vajon hányan állnak még most pontosan ugyanígy a gőzölgő feketéjükkel, arra várva, hogy valami váratlan fordulat végre kimozdítsa őket a mókuskerékből.

Akkor csipogott a telefonja – ezúttal nem a munkanapirányító rendszertől, hanem egy ismeretlen számról érkezett üzenet formájában.

„A döntés, amit tegnap este hoztál, nem maradt észrevétlen.”

Dániel gyomra összerándult. Tegnap este egyetlen dolgot tett, amit senkinek sem mondott el: éjfélkor benyújtotta a felmondását a céges rendszerben, megtakarítás és B-terv nélkül.

A fal túloldaláról hirtelen átsűrődött a Szabó család elfojtott kiabálása; Gábor az elszálló alkatrészarak miatt dühöngött, miközben Andrea a táskáját pakolta az iskolába. Dániel vett egy mély levegőt, felhajtotta a kávéját, és kinyitotta a bejárati ajtót.

A második emeleti fordulóban friss rántotta és a régi linóleum jellegzetes, évtizedes szaga fogadta. Alig lépett ki a lépcsőházba, az 1-es lakás ajtaja résnyire nyílt. Erzsi néni ősz haja és vizslató tekintete bukkant elő a sötétből.

– Jó reggelt, Dánielkám! – suttogta a néni túlzott óvatossággal, mintha az egész házat lehallgatnák. – Látom, korán indul a nap. De vigyázzon a földszinten! A Fekete úr már hatkor ott járkált a sárga mappájával. Állítólag valaki a harmadikról nem szelektíven dobta ki a kartondobozokat, és most mindenkit ellenőrizni akar.

– Köszönöm a figyelmeztetést, Erzsi néni – erőltetett magára egy mosolyt Dániel, miközben a zsebébe süllyesztett telefonja újra rezegni kezdett.

Ahogy elindult lefelé a lépcsőn, Varga Nóra ajtajának zárja kattant. A lány fekete napszemüvegben lépett ki a folyosóra, kezében egy drága kávéházi pohárral. Egyetlen másodpercre találkozott a tekintetük – Nóra szokásos hűvös tartása mögött Dániel most először látta meg a tiszta, leplezetlen kétségbeesést.

A Vászoly utca 6.-ban a reggel pontosan úgy indult, mint bármelyik másik, de a zárt ajtók mögött már minden megváltozott.

2. Hírek a földszintről

Péter Szikra

Dániel gyors léptekkel ereszkedett le a fokokon, miközben a telefonja újabb tompa rezgéssel jelezte a zsebében, hogy a külvilág nem tágít. A felmondása utáni első reggelen a szabadság íze helyett egyelőre csak a bizonytalanság fojtogató porát érezte a torkában. Tudta, hogy szüksége van valami kézzelfoghatóra, ami visszarántja a valóságba, így céltudatosan vette az irányt a földszinti kisbolt felé, aminek sárgás fénye barátságosan derenget a lépcsőház sötét aljában.

Szilágyi Marika boltja apró oázis volt a szürke hétköznapiakban, ahol a friss kifli illata keveredett a faliújságra tűzött cetlik és a nosztalgikus kölnik szagával. Marika néni éppen a pult mögött állt, és szokásos precizitásával rendezgette a tejdobozokat, de amint Dániel belépett, azonnal felragyogott a tekintete. Az ötvennyolc éves asszony előtt nem maradhatott titokban semmi; arca a ház kollektív lelkiismeretét tükrözte.

– Jó reggelt, Dánielkám! Látom, magánál is korán kezdődik a műszak – mondta Marika, miközben rutinos mozdulatokkal pakolt két császárszömlét a papírzacskóba, és nyúlt a gőzölgő kávéskanna után. – De ha rám hallgat, ma kicsit lassít. Olyan feszült mindenki. A harmadikról a Máté gyerek is úgy rohant el mellettem hajnalban, mint akit kergetnek. Szegény fiú, nappal az irodában gubbaszt, éjjel meg ételt hord ki, csak hogy győzzék a lakáshitelt. Bianka meg tegnap sírva jött le egy liter tejért... Félnek, hogy a rendkívüli lakógyűlésen Fekete úr megszavaztatja a felújítási alap megemelését, aztán nekik már végképp nem marad semmijük.

Dániel némán bólintott, miközben átvette a meleg papírzacskót. Marika szavai mélyen betaláltak nála. A saját döntése – a menekülés a biztos, de lélekölő munkából – hirtelen elképesztő luxusnak tűnt azokhoz képest, akik fogcsikorgatva próbáltak talpon maradni a növekvő részletek szorításában.

– Mindenki a szakadék szélén táncol, Dánielkám, csak van, aki szebb cipőben teszi – tette hozzá Marika halkabban, sokatmondóan a kijárat felé pillantva, ahol Varga Nóra drága autója parkolt. – De magának jók a megérzései. Csak bízzon bennük.

Dániel megköszönte a kávé, és kilépett a hűvös, őszi utcára. A telefonja újra megremegett a zsebében, de ezúttal nem nézte meg. Tudta, hogy a Vászoly utca 6. lakói számára a ma esti lakógyűlés nemcsak a ház jövőjéről, hanem mindannyiuk túléléséről fog dönteni.

3. A visszaléphetetlen út

Imre Cső

Dániel a lépcsőház hűvösében állva végre rászánta magát, és előhúzta zsebéből a szüntelenül remegő készüléket. A kijelző sárgás fénye az arcába vágott, rajta a hajnali két órakor elküldött felmondólevelére érkezett automatikus és az osztályvezetője személyes válasza. A „Dániel, ezt gondold át újra, reggel beszéljünk” mondat úgy nehezedett a mellkasára, mintha a társasház omladozó födémszerkezete roskadt volna rá. A tegnap esti, hirtelen elhatározásból elkövetett lázadás – a biztonságos, de lélekölő adatelemzői állás feladása – a nappali fényben már nem szabadságnak, hanem tiszta örületségnek tűnt. Szorongva nézett körül a szürke falak között, mintha a repedések is az ő felelőtlenségét suttognák.

Ahogy elindult felfelé az első emeletre, a hármaskor lakás ajtaja résnyire nyílt, és megjelent mögötte Erzsi néni éber, gyanakvó tekintete. Az idős asszony, mint a ház önkéntes őrszeme, azonnal kiszúrta a férfi zaklatottságát és a kezében szorongatott telefont.

– Jó reggelt, Dánielkám! Maga is úgy jár-kel, mint egy kísértet – suttogta rekedten, de messze hangzóan Erzsi néni, miközben vékony ujjával a hirdetőtábla felé bökött. – Láttam, mit művel ez a Fekete? Már megint kiplakátolta a lépcsőházat a rendkívüli gyűléssel. Ki akarja semmizni a tisztességes lakókat ezzel a felújítási alappal! De én ott leszek, és megmondom a magamét, az biztos!

Dániel csak fásultan bólintott, képtelen volt most belemenni a ház örökös háborújába. Ahogy próbált elosonni a résnyire nyitott ajtó mellett, a felette lévő fordulóból nehéz, kimért léptek zaját hallotta. Fekete Zoltán jött lefelé a negyedik emeletről, hóna alatt egy vaskos, kék gyorsfűzővel, amiben a ház pénzügyeit őrizte.

– Kelemen úr, remélem, este magára is számíthatunk – állította meg Dánielt a közös képviselő, szemüvegét igazgatva. Fáradt volt, de a bürokrácia iránti elkötelezettsége mégis egyenes tartást adott neki. – Sorsdöntő szavazás lesz. Ha most nem emeljük meg

a keretet, a gépészet teljesen felmondja a szolgálatot. Nem halogathatjuk tovább a felelős döntéseket.

Dániel a zsebébe süllyesztette a telefont, ami újabb néma rezgéssel jelezte, hogy a főnöke már hívja. Fekete Zoltán szigorú, mégis magányos alakjára nézett, majd lepillantott a résen át még mindig figyelő Erzsi néniire. Megértette, hogy ebben a házban mindenki a saját maga által épített börtönből próbál kitörni, és a ma esti lakógyűlésen a feszültség elkerülhetetlenül robbanni fog.

4. Suttogások a fordulóban

Noé Dinamó

Fekete Zoltán egy száraz bicentéssel nyugtázta Dániel bizonytalan hallgatását, majd nehézkes léptekkel indult tovább a földszint felé, ahol a hirdetőtáblát akarta még egyszer ellenőrizni. Miután a közös képviselő léptei elhaltak a lépcsőfordulóban, Erzsi néni ajtaja még szélesebbre tárult. Az idős asszony, mint egy lesben álló ragadozó, azonnal megragadta a lehetőséget, és vékony, erőtlennek tűnő, de meglepően szorító kézzel húzta közelebb magához a feszült fiatalembert.

– Ne hallgasson rá, Dánielkám, csak a pénzt akarja kiszedni belőlünk – suttogta az asszony, miközben gyanakvón sandított a lépcsőház sötétebb sarkai felé. – De nem is ez a legnagyobb baj itt. Figyeljen rám... Maga okos fiú, látja, mi folyik itt. A múlt éjjel, pont amikor maga ott fent virrasztott – tudom én, égett a lámpa a konyhájában –, láttam valamit az ablakból.

Dániel fáradtan sóhajtott, de a kíváncsiság és a feszültség mégis arra készítette, hogy félfüllel odafigyeljen. A telefonja a zsebében újra megremegett, de most nem vette elő. Erzsi néni arcán az értesültség diadalmas, mégis kissé ijesztő mosolya derengett át.

– A Bálint, tudja, a biztonságiőr a másodikon... – folytatta Erzsi néni, közelebb hajolva, hogy még a falak se hallják. – Tegnap hajnali háromkor jött meg a szolgálatból. De nem a saját ajtaján ment be az Encihez. Az Erzsi mama sógorának a lakáskulcsa volt nálánál, azé, ami üresen áll a harmadikon. És nem egyedül ment be! Egy olyan vaskos, barna borítékot szorongatott, mint amilyeneket a bankok küldenek, amikor már nagy a baj. Ráadásul utána láttam a Biankát is leszaladni a lépcsőn, tiszta ideg volt a kislány. Valami nagyon nincs rendjén azzal a lakáshitellel, és a Bálint keze is benne van a dologban,

megmondtam én!

A hír úgy koppant a csendes lépcsőházban, mint egy elejtett kulcscsomó. Dániel agyán átfutott a gondolat: ha Bianka és Máté lakása veszélyben van, és Bálintnak valami köze van az üresen álló lakások körüli ügyekhez, akkor a ház felújítási alapja körüli vita csak a jéghegy csúcsa. Az idős asszony szavai mögött felsejlett a Vászoly utca 6. lakóinak egymásba fonódó, kétségbeesett játszmája, ahol mindenki a túlélésért küzd, miközben a falak lassan mindent elárulnak róluk.

5. A zsarolás hálója

Péter Szikra

Dániel döbbenten meredt az idős asszonyra, akinek a szemei szinte szikráztak a titkok birtoklásának örömétől. Erzsi néni azonban még nem fejezte be. Még közelebb hajolt, lehelete gyógytea és fodormentás cukorka keverékét árasztotta, miközben hangját egészen halk, fojtott suttogássá fogta vissza.

- És ez még mind semmi, Dánielkám - folytatta az asszony, ujjal bökve meg a férfi karját. - Az igazi komédia csak ezután kezdődött. Tegnap éjjel ugyanis nemcsak a Bálintot láttam ólálkodni a sötétben. Hajnali kettő körül gyanús neszekre ébredtem a folyosóról. Szent meggyőződésemm volt, hogy egy besurranó tolvaj matat a zárakkal, így azonnal tárcsáztam Toemai főtörzset, a körzeti rendőrünket.

Az idős könyvelő arcára ekkor gúnyos, diadalmas vigyor ült ki. Elmesélte, hogy feszült várakozás után a kukucskálón keresztül nem egy bilincsbe vert rablót látott, hanem magát a zavarodott Toemai főtörzsöt, amint sietősen, a zubbonyát igazgatva lép ki dr. Bordás András lakásából. Nem a folyosóról jött, hanem egyenesen a negyvenhat éves Etelka mellől, miközben a nyolcvanegy éves professzor odabent mélyen aludt. Az idős mérnök bizonyára éppen a háromhatvanas kenyérről vagy Nikolai Tesla váltóáramáról álmodott, mit sem sejtve a felesége éjszakai „komolyzenei” vendégéről.

- Gondolhatja, Dánielkám, hogy nem hívtam a kapitányságot - suttogta Erzsi néni, és cinkosan kacintott. - De reggel a kukáknál már elkaptam Etelkát. Megmondtam neki kerek perec: vagy elintézi a rendőrével, hogy végre csend legyen a házban, és Toemai megbüntesse a folyosón éjjelente zajongó, futárkodó Mátét meg a többi tiszteletlen ficsúrt, vagy András úr fülébe jut, hogyan vigyáz a főtörzs a rendre, amíg ő alszik.

Dániel érezte, hogy a hideg futkos a hátán. A Vászoly utca 6. nem csupán egy omladozó, vékony falú társasház volt, hanem a zsarolások, a túlélési játszmák és az elfojtott drámák fojtogató mikrovilága. Ahogy Erzsi néni elégedett arcát nézte, a saját titkos, éjszakai döntése – a menekülés a kiégésből – egyszerre tűnt elkerülhetetlennek és félelmetesen törekenynek ebben a pókhálóban.

6. Titkok a lépcsőfordulóban

Kata Szikra

Dániel még válaszolni sem tudott Erzsi néni hideglelős beszámolójára, amikor a második emeleti lépcsőfordulóban csikordult a nehéz ajtó, és bizonytalan léptek zaja törte meg a fojtogató csendet. Bálint lépett ki a folyosóra, de a tőle megszokott, határozott biztonsági őr tartásnak nyoma sem volt. Arca hamuszürke volt, ujjai görcsösen szorították a telefonját, amelynek kijelzőjén még ott derengett a céges chat utolsó, mindent romba döntő üzenete Erikától.

A kávéfőző melletti ártatlan mosolyokból és a túlórák csendjéből indult minden, de ami egy elhúzódó projekt alatti ártalmatlan flörtnek tűnt, az most, a pozitív terhességi teszt fotójával egyetlen csapásra megkerülhetetlen, fojtogató valósággá vált. Bálint szinte érezte a lába alatt ingoványossá váló talajt. Bent, a lakásban Enci várta, az a nő, akivel évek óta építették közös életüket abban a lakásban, ami Erzsi néni sógoráé volt – s akivel az öregasszonyt a pletykák szerint egykor igen szoros, intim szálak fűzték össze. Most azonban a morális nyomás és a lebukás szele sokkal közelebbinek tűnt, mint bármikor. A céges folyosókon átfutó csendes pillantások helyét az éjszakai, feszült telefonhívások vették át. Hogyan léphetne be a lakásba Encihez, miközben a felelősségvállalás súlya és a vállalati pletykagép fenyegetése egyszerre nehezedett a vállára? Ha a viszony kitudódik, nemcsak a magánélete, de a biztonsági cégnél nehezen felépített pozíciója is kártyavárként omolhat össze.

Erzsi néni azonnal észrevette a fiatalembert. Tekintete egy pillanatra megenyhült – a házban terjengő pletykák szerint az idős asszony és Bálint között sokkal mélyebb, eltitkolt vérségi kötelék húzódott, mint amit bárki be mert volna vallani.

– Csak nem sűrű a szolgálat, Bálintkám? – kérdezte Erzsi néni, de a hangjából most hiányzott a korábbi élcelődés, mintha megérezte volna a fiúból áradó feszültséget.

Bálint csak gépiesen bólintott, meg sem hallva igazán a kérdést. Dániel szótlanul figyelte a jelenetet. Ott álltak a Vászoly utca 6. nyomasztó lépcsőházában, mindhárman a saját titkaik és elfojtott drámáik fogságában, miközben a vékony falakon túl a ház lassan, de biztosan emésztette fel a lakói jövőjét.

7. A láthatatlan háló

Kardos Gábor

A lépcsőház sárgás, vibráló fénye rideg árnyékokat vetett a sötétedő falakra. Bálint görcsösen a zsebébe süllyesztette a telefont, mintha a fizikai takarás meg nem történtté tehetné a kijelzőről rásivító valóságot. Egyetlen kép, egyetlen meggondolatlan éjszakai üzenet elég volt ahhoz, hogy a gondosan felépített, biztonságosnak hitt kártyavár összeomoljon. A feszültség szinte tapinthatóvá vált a szűk térben; a levegőben ott lebegett az elkerülhetetlen lebukás fojtogató illata.

Erzsi néni apró, madárszerű feje kissé félrebillent, ahogy a fiút fürkészte. Az idős asszony évtizedek óta csiszolt könyvelői precizitással tartotta számon a ház rezdüléseit, és most azonnal kiszúrta a diszharmóniát. Számára Bálint nem csupán egy szomszéd volt a sok közül, hanem egy olyan titok kulcsa, amelyet a múlt mély árnyékai őriztek. Tekintetében a gyanakvás mellett most furcsa, szinte fájdalmas féltés csillant meg, ami még inkább fokozta a helyzet drámaiságát.

Dániel, aki alig egy perce még a saját egzisztenciális válságának hálójában vergődött, most külső szemlélőként figyelte a drámát. Az adatelemző hűvös logikájával látta meg a mintázatot: a Vászoly utca 6. lakói nem csupán szomszédok voltak, hanem egymás foglyai is. A vékony, salétromos falakon átszivárgó suttogások és a zárt ajtók mögött rejtegetett titkok lassan, de szisztematikusan mérgezték meg mindannyiuk életét. Az ő titkos döntése – a menekülés a mókuserékből – hirtelen eltörpült a Bálint arcára fagyott rémület mellett.

A csendet végül a szuterén felől felszűrődő, tompa, torz komolyzenei dallam törte meg; Lugosi Jenő valószínűleg megint a régi, dicsőséges napok felvételeibe fojtotta a magányát. A nehéz, operai bariton vibrálása végigfutott a lépcsőház korlátján, felerősítve a paranoia és a megrekedtség érzését. Mindhárman tudták, hogy a látszólagos nyugalom csak álarc, amelyet a reggeli fényben újra fel kell majd ölteniük.

Bálint végül torkát köszörülve, halkán csak annyit felelt: „Sűrű, Erzsi néni. Nagyon sűrű.” Azzal gyors léptekkel megindult lefelé, elkerülve a közvetlen szemkontaktust. A zsebében meglapuló telefon azonban újból megremegett, jelezve, hogy a külvilág nem tágít, és a zárt ajtók mögött érlelődő vihar hamarosan menthetetlenül lesújt a Vászoly utca 6. törékeny mikrovilágára.

8. A törésvonalak mentén

Imre Cső

Dániel még percekig állt a sárgás fényben, hallgatva, ahogy Bálint sietős léptei elhálnak a földszint felé. A lépcsőház vékony falain át azonban máris újabb feszültség szivárgott be: a harmadik emeletről Máté és Bianka fojtott, elkeseredett vitája hallatszott. A megemelt hiteltörlesztők és az elszálló árak miatti szorongás szinte kézzelfogható volt a suttogó, mégis indulatos mondatokban.

Ekkor nyílt ki halk kattanással a nyolcas lakás ajtaja, és Köves Dezső, a ház mindenki által kedvelt Dezső bája lépett ki a folyosóra. Selymes, szürke kalapját megérintve köszönt Dánielnek, miközben egyik kezében egy tálca gőzölgő, friss pogácsát egyensúlyozott, a másik kezével pedig finoman megveregette a zsebét, ahol egy frissen „javított”, pecsétetes parkolási igazolás lapult az egyik rászoruló szomszédnak. Dezső bá meleg, cinkos mosolya egy pillanatra elűzte a lépcsőház fojtogató ridegségét, igazi szomszédi menedéket nyújtva a feszült légkörben.

A melegség azonban gyorsan elillant, ahogy a negyedik emeleti forduló sötétjéből halk, kimért hangok szűrődtek le. Dr. Balog Henrik állt ott, élre vasalt öltönyében, jéghideg eleganciával támaszkodva a korlátnak. Mellette Fekete Zoltán, a szabálymániás közös képviselő szorongatta a jegyzetfüzetét, miközben az ügyvéd halkán, szinte barátián beszélt hozzá. Henrik pontosan tudta, milyen kétségbeesett harcot vív Máté és Bianka a hitelekkel, és ezt a gyengeséget most fegyverként készült használni.

„Zoltán úr, a ház állapota nem várhat” – suttogta Henrik, szemét a harmadik emeleti ajtón tartva. „A felújítási alap drasztikus megemelése az egyetlen törvényes út. Aki nem tudja fizetni a megnövekedett költségeket, az természetesen kénytelen lesz megválni az ingatlantól. Én magam is tudok olyan befektetőcsoportot, amely gyorsan és diszkréten átvállalná ezeket a lakásokat.” Zoltán, akit teljesen elvakított a bürokratikus precizitás

és a magány elől menekülő szabálykövetés, lassan bólintott, nem is sejtve, hogy egy profi kényszerárverező hálóját segíti szövögetni a legkiszolgáltatottabb lakók köré.

A szuterén felől ekkor bukkant fel Székely Ricsi, vállán egy kartonnyi, közvetlenül az osztrák határról hozott prémium kávéval és illatos öblítővel. Ricsi azonnal észlelte a feszültséget; barátságos kacsintással csúsztatott egy csomag kávé Dezső bá tálcájára, miközben szúrós szemmel nézett fel a negyedik emelet felé, ahol az ügyvéd hideg árnyéka vetült a lépcsőfordulóra. A Vászoly utca 6.-ban a szolidaritás és a könyörtelen érdekek láthatatlan háborúja ezzel végleg kezdetét vette.

9. A bűntudat nehéz kulcsai

Kővári Klára

Ricsi még odasuttogott valami bátorítót Dezső bának, de a lépcsőház fojtogató csendjét hirtelen nehéz, bizonytalan léptek zaja törte meg. Bálint lépett ki a második emeleti lakásból, arca sápadt volt, tekintete a semmibe révedt. A zsebében szüntelenül, tompán rezgett a telefon, mintha csak a saját zakatoló szívverése nyert volna mechanikus formát. Minden egyes vibrálás egy újabb kétségbeesett követelés volt Erikától – és az a bizonyos terhességi fotó, amit alig negyed órája kapott, még mindig ott égette a retináját, darabokra törve a jövőképét.

Bálint megállt a lépcsőfordulóban, és görcsösen belenyúlt a kabátzsebébe, hogy elnémítsa a készüléket. Ujjai azonban először egy vaskos, barna borítékra záródtak, amelyben halkan koccantak a lakáskulcsok. Ez a boríték egyszerre jelentett számára menekülőutat és egy feneketlen csapdát, amely végleg elnyeléssel fenyegette. A bűntudat szinte fizikailag fojtogatta, valahányszor Enci meleg, bízó tekintetére és közös otthonukra gondolt. Enci ott volt bent, gyanútlanul és szerelmesen, miközben ő egy egész párhuzamos élet romjait próbálta egyensúlyozni a szakadék szélén.

Ahogy elindult lefelé a kopott fokokon, az első emelet homályából egy ismerős alak lépett elő. Vincze Erzsébet, a ház mindent szemmel tartó Erzsi nénije állt az ajtaja előtt, kezében egy megsárgult konyharuhával. Nem a szokásos, számonkérő fürkészéssel nézett a fiúra; tekintetében ezúttal valami egészen más, egy mélyről jövő, elfedett féltés és gyanakvás furcsa keveréke ült. Az idős asszony pontosan tudta, kinek a lakásában élnek, és a sógorával kapcsolatos régi, eltemetett intim titkok árnyéka most szinte

kézzelfoghatóan lebegett közöttük a szűk folyosón.

„Bálint fiam...” – suttogta az idős asszony, hangja megremegett az aggodalomtól, de nem fejezte be a mondatot. Csak a barna borítékra nézett, amit a fiú ösztönösen próbált elrejtteni a kabátja alá. A ház vékony falai mögött közben felhangzott Lugosi Jenő távoli, recsegő operaáriája a szuterénből, mint valami szomorú háttérzene a lakók elfojtott drámaíhoz. Bálint nem felelt, csak egy bocsánatkérő, elgyötört bólintással sietett el Erzsi néni mellett, miközben a zsebe újra vibrálni kezdett, könyörtelenül követelve tőle a vallomást.

10. Dráma a vászoly utcában

Zsombor Dénes

Bálint szinte repült lefelé a betonlépcsőkön, miközben a zsebében lévő telefon egyre hisztérikusabban vibrált. A képernyő felvillanó fénye a sötét lépcsőházban úgy festett, mint egy rabszolgatartó ostorának suhogása; a modern világ könyörtelenül utolérte őt a Vászoly utca 6. omladozó falai között is. Mire leért a földszintre, a kapualjból már behallatszott az a hang, amitől a legjobban rettegett: egy csecsemő vékony, szaggatott sírása. Erika ott állt az üvegajtó előtt, egyik kezében a telefont szorongatva, a másikkal egy olcsó, használt babakocsit rángatva a magas küszöbön át.

A dráma pillanatok alatt belakta a szűk, visszhangzó teret. Erika belépett a folyosóra, és a babakocsi azonnal eltorlaszolta a kijáratot, mintha csak Bálint menekülési útvonalát akarná végleg elvágni. „Nem veszed fel? Hónapok óta hitegetsz, Bálint! Nincs több tízperces hívás, nincs több 'majd utalom' hazugság!” – kiáltotta a nő, hangjában a kialvatlanság és a kétségbeesés feszültségével. A felelősség, amit Bálint eddig csak képernyőfotókon és némított chatekben próbált kezelni, most hús-vér valósággá vált, s rázúdult a rideg kőpadlóra.

Az első emeletről azonnal nyílt egy ajtó. Szabó Andrea rontott ki, kezében egy félkész süteményes tállal, arcára fagyott, kényszeres mosollyal próbálva elfedni a pánikot. „Csit-csit, drágáim, ne itt a folyosón, még felébred a ház!” – suttogta kétségbeesetten, miközben férje, Gábor a háttérben sápadtan húzódott vissza, a saját fenyegető csődjére és a felhalmozott sárga csekkekre gondolva. Andrea igyekezett elsimítani a helyzetet, mintha csak egy rosszul sikerült Facebook-posztot akarna moderálni, de a valóság túl

zajos volt a jótékony szomszédi mázhoz.

Eközben a korlátról igazi színházi páholyá alakult a lépcsőforduló. Tibor bá, az ősz, morgós villanyszerelő könyökölt ki az első emeleti vaskorlátra, s némán, rezignált képpel mozizta a kibontakozó családi csődöt. Számára ez a modern generáció csak egy érthetetlen, kapkodó massa volt, akik képtelenek szembenézni a tetteikkel. Bálint érezte a tekintetét, és a pánik teljesen elhatalmasodott rajta; nem bírta a nyomást, a szomszédok bíráló pillantásait és Erika zokogását.

Megfordult, és mint akit űznek, rohanni kezdett felfelé. Elkerülve a saját lakását, ahol Enci várta, egészen a negyedik emeletig szaladt, és vadul dörömbölni kezdett Tóth Márk ajtaján. A fiatal egyetemista álmosan, fülhallgatóval a nyakában nyitott ajtót, a szobájából fojtogatóan áradt a vizsgaidőszaki rendetlenség és az olcsó instant tészta illata. Bálint szinte betört a lakásba, kérlelő tekintettel lökve félre a srácot: „Csak tíz percre... kérlek, Márk, csak hadd bújjak be hozzád!” – suttogta, miközben a földszintről még mindig felhallatszott a gyereksírás vészjósló, elnémíthatatlan moraja.

11. Erika és Enci

Kata Szikra

...tészta illata. Márk értetlenül pislogott, miközben Bálint szinte berobbant a szűk előszobába, maga után lökve az ajtót. A garzonban még ott lebegett az éjszakai fülledtség: az olcsó dohányfüst és egy női parfüm édeskés, nehéz illata, ami egy alig egy órája távozott lány nyomait őrizte. Márk fiatalos, felelőtlen szabadsága szinte fojtogatta a sarokba szorított férfit, aki az ablakhoz lépve próbált levegőhöz jutni.

Közben a másodikon a vékony falak már régen elárulták a drámát. Enci lassan lépett ki a folyosóra, sötét haja ziláltan omlott a vállára. Rövid, smaragdzöld selyemköntöse alig takarta a testét, a hűvös lépcsőházi huzatban kirajzolódtak nőies idomai, mégis dacos, fenséges tartással állt a korlátnál. Nem csupán dühös volt; a belőle áradó, sértett és nyers szexualitás feszültséggel töltötte meg a teret, ahogy a negyedik emelet felé nézett.

„Bálint!” – kiáltotta, s a hangja mély volt, bársonyos, mégis úgy vágott át a folyosón, mint a penge. Tudott Erikáról, sejtette a titkokat, de a férfi gyáva menekülése jobban fájt neki minden anyagi bizonytalanságnál. Odalent, a földszinten Erika még zokogott, de

Enci szoborszerű, fojtogatóan vonzó alakja a lépcsőfordulóban mágnesként vonzotta a tekinteteket, elnémítva a lenti veszekedést.

A szomszédos ajtóból Varga Nóra lépett ki, selyempizsamájában is elegánsan. Tekintete egy tizedmásodpercre elidőzött Enci válláról lecsúszó köntösén, s a szemében a sajnálat mellett valami egészen más, mélyebb és intimebb kíváncsiság villant meg. A Vászoly utca 6. falai mögött a vágyak és elfojtások bonyolult hálója feszült; Nóra karba tett kézzel lépett közelebb a lányhoz, mintha védelmezni akarná őt a férfiak gyávaságától.

Bálint a negyedik emeletről letekintve, Márk válla mögül látta a jelenetet, és úgy érezte, csapdába esett. A lépcsőház nem csupán beton és omló vakolat volt többé, hanem a testek, a ki nem mondott vágyak és a fenyegető felelősség vibráló arénája, ahol a menekülés minden egyes lépcsőfokkal nehezebbé vált.

12. A kávé illata és a folyosói diplomácia

Molnár Ildikó

A Vászoly utca 6. lépcsőházi akusztikája vetekszik a főkatedrálisokéval, így Enci drámai kiáltása nemcsak Bálint gerincén futott végig hideg borzongásként a negyedik emeleten, de a földszinti postaládáknál is rezgésbe hozta a levegőt. A lakóközösség ilyenkor rutinszerűen feszíti rá a fülét a bejárati ajtók kémlelőnyílásaira; a fanyar igazság az, hogy itt még a családi tragédiákat is a közösen fizetett lépcsőházi világítás mellett fogyasztják. A dráma azonban nem válogat, a smaragd selyemköntös látványa pedig hatékonyabban bénította meg a ház belső keringését, mint egy váratlan vízelzárás.

Odalent, a földszinti kisbolt félhomályában Szilágyi Marika néni éppen ekkor bonyolította le a napi titkos gazdasági csúcstalálkozót Székely Ricsivel. A bálgúnár csempész egy gyanúsan nehéz, kék sporttáskát csúsztatott át a pult alatt, amelyből a bécsi pörkölésű, prémium kávé és az osztrák öblítők összetéveszthetetlen, nyugati jólétet árasztó illatkeveréke szivárgott ki. Marika néni rutinos mozdulattal, a tegnapi akciós újságok alá süllyesztette a szállítmányt, hiszen a pult alól mért csempészett fekete tartotta életben a ház lakóit a havi sárga csekkek sokkja után.

Az idillt csak Király Aladár jelenléte fenyegette, aki dörzsölt, kapzsi tekintettel ólálkodott a lépcsőfordulóban. Aladár esküdt ellensége volt Ricsinek, leginkább azért, mert a fiút mindenki szerette, amiért nem nyúzta le a lakókról a bőrt is, ellentétben Aladár sajátos

üzleti etikájával. Aladár most is résen volt, mint egy túlbuzgó adóellenőr, és már épp kinyújtotta volna a nyakát, hogy belenézzen a sporttáskába, amikor a másodikon kibontakozó szerelmi háromszög – vagy inkább sokszög – hangjai elérték a kritikus decibelszintet.

Marika néni, aki a ház információs diszpécserként pontosan tudta, mikor kell elterelni a figyelmet, szárazon köhintett. „Na, Aladár, ahelyett, hogy itt szaglászik, inkább nézze meg, mit csinál a felesége barátnője ott fent a selyemben. Vagy magának talán jobban tetszik a Bálint?” – kérdezte olyan fanyar éllel, hogy Aladár azonnal elvörösödött, és zavartan a lépcső felé fordult. Ricsi csak elmosolyodott, meglazította a bőrdzsekijét, és zsebre dugott kézzel kilépett a folyosóra, mintha az egész cirkusz csak az ő belépőjét készítette volna elő.

A lépcsőházban álló feszültséget végül a szuterénből feltörő, olcsó koccintós szagával keveredő ária tompította, de a második emeleten Nóra és Enci között még mindig vibrált a levegő. Bálint odafentről, Márk lakásának biztonságából figyelte, ahogy a privát kálváriája a ház legújabb, ingyenes színházi előadásává növi ki magát, ahol a nézők éppen most bontják ki az első zacskó pult alól vásárolt, vámmentes kávé.

13. Sötét fellegek a harmadikon

Péter Szikra

Bálint odafentről, Márk lakásának biztonságából figyelte, ahogy a második emeleten egy pillanatra megfagy a levegő, de a Vászoly utca 6. igazi drámái ritkán maradtak meg egyetlen szinten. Az első emeleten halk kattanással nyílt ki a 3-as ajtó: Vincze Erzsébet, a ház önjelölt őre és lelkiismerete, Erzsi néni dugta ki a fejét. Meggyötört, de éber tekintetével azonnal letapogatta a lépcsőházat. Nem a fiatalok szerelmi csatározása aggasztotta; az ő tapasztalt fülét a harmadik emeletről áradó, nehéz, fojtogató csend ütötte meg.

Odafent, a harmadik emeleti lakásuk félhomályában Horváth Bianka az asztalnál ült, ujjai görcsösen szorították a legújabb banki felszólítást. Vele szemben Molnár Máté ült, még mindig a sárga ételfutár-kabátban, amitől az egész konyha ázott szintetikus szagot árasztott. Máté szemei alatt mély, fekete karikák sötétlettek a huszonnégy órás éjszakai műszak után; a robogó és a fagyos eső elszívta minden erejét. Az elszálló lakáshitel-

törlesztők könyörtelenül darálták fel a jövőjüket, és a megfeszített munka ellenére is úgy érezték, mintha futóhomokon próbálnának várat építeni.

Ekkor súlyos, kimért léptek zaja verte fel a lépcsőház visszhangját. Dr. Balog Henrik ereszkedett lefelé a tizedikről, jéghideg eleganciájával szinte kettéhasítva a teret. Élre vasalt sötét öltönyében, kezében a kemény bőr aktatáskával olyan volt, mint egy baljós végrehajtó angyal. Amikor elhaladt a harmadik emeleti, félig nyitva felejtett ajtó előtt, léptei egy pillanatra lelassultak. Nem szólt egy szót sem, de az a fagyos, elemző pillantás, amit a meggyötört fiatalokra vetett, felért egy halk ítélettel. Henrik pontosan tudta, hány havi elmaradás választja el ezt a fészket a kényszerárveréstől.

A feszültséget Fekete Zoltán megjelenése tetézte, aki a negyedikről sietett lefelé, hóna alatt a ház felújítási alapjának vastag dossziéjával. A szabálysértés közös képviselő meg sem hallotta a második emeleti veszekedést, céltudatosan lépett oda Mátéhoz, aki épp az ajtóban állva próbált levegőhöz jutni. „Máté, a felújítási alap rendkívüli befizetése már két hetet késett! A tetőszigetelés nem várhat, a ház szabályzata mindenkire vonatkozik!” – méltatlankodott Zoltán, bürokratikus pajzsa mögé bújva saját magánya előtt.

„Hagyja már békén őket, Zoltán!” – csattant fel Erzsi néni hangja az első emeletről, miközben energikusan lépkedett felfelé a fokokon, kezében egy tál meleg levessel, amit eredetileg talán magának szánt. „Nem látja, hogy a fiú alig áll a lábán? Maga csak a papírjait bújja, miközben a tisztességes emberek beleszakadnak a munkába! Inkább azokkal foglalkozzon, akik a lakók nyomorából gazdagodnak!” – vetett egy dühös pillantást a földszint felé tartó dr. Balog Henrik hátára. Erzsi néni védelmezőn Bianka mellé állt, sárgaréz kulcscsomóját úgy szorongatva, mintha az a ház utolsó védőbástya lenne a kinti, rideg világ ellen.

14. Sötét fellegek a harmadikon

Kardos Gábor

Nem látja, hogy a fiú alig áll a lábán? Maga csak a papírjait bújja, de a valóságról fogalma sincs! – Vincze Erzsébet hangja szinte visszhangzott a lépcsőház vékony falai között. Fekete Zoltán elvörösödött, a dossziét szorítva próbált visszavágni, miközben dr. Balog Henrik szája sarka gúnyos félmosolyra húzódott a lépcsőforduló árnyékában. A

feszültség szinte tapintható volt a harmadikon, de nem ez a vita vetett véget a jelenetnek.

A falak mélyéből hirtelen baljós, fojtott morajlás hallatszott. A vékony válaszfalak mögött, a 7-es lakás irányából egyre hangosabbá vált a nagyteljesítményű ventilátorok monoton zúgása. Sipos Bendegúz bányászgépei az utolsó csepp energiát is kiszipolyozták a ház előregedett hálózatából. A lépcsőházi lámpák vibrálni kezdtek, halvány sárgás fényük ijesztő ütemben lüktetett a lakók arcán, majd egyetlen éles, csattanó hang kíséretében a teljes épület sötétségbe borult.

A hirtelen beállt csendet másodpercekkel később egy emeleti ablak dühös feltépődése törte meg. Dr. Bordás András rekedt, mégis dörgedelmes hangja úgy söpört végig a belső udvaron, mint a vihar: „Ha Nikola Tesla nem intézett volna nekünk váltóáramot, akkor ma meg lennénk lőve! De maguknak még a váltóáram méltósága is sok! $R = U/I$, ezt mindenkinek tudnia kellene, maga szerencsétlen analfabéta!” – üvöltötte a sötétségbe az idős mérnök, akinek szavait a tehetetlen düh fűtötte.

Fekete Zoltán zseblámpája azonnal felvillant, éles fehér fénypárazmája a hetedik lakás ajtaja felé mutatott. „Ez a Bendegúz! Már megint túlterhelte a hálózatot!” – kiáltotta a közös képviselő, hangjában a felgyülemlett magány és az elfojtott frusztráció tört utat. „A csillagászati közös villanyszámláért a bíróságig fogom vinni az ügyet! Ki fogom tenni a szűrét ebből a házból, ha ez az utolsó tette is az életemben!”

A sötétség leple alatt azonban másfajta drámák is lángra kaptak. Az első emelet sötétjében Szabó Gábor kezében megremegett a telefon: egy névtelen, fenyegető üzenet világította meg az arcát, miközben felesége, Andrea gyanakodva figyelte a szomszédos szobából a hirtelen csendet. A zárt ajtók mögött a paranoiás éjszakai fények gyúltak ki: a képernyők kék derengése, a titkok, amelyeket a nappali fény elfedett, most a vaksötétben kezdtek el igazán lélegezni.

15. Fények a szakadék szélén

Noé Dinamó

A hirtelen beállt sötétség nemcsak a lépcsőházat, de a 12-es lakást is fojtogató csendbe burkolta. Marietta a vaksötétben is pontosan hallotta a neszeket: anyja, Kerekes Lívia remegő kézzel tapogatózott a szekrény mélyén, ahol a receptköteles dobozok és

nyugtatók lapultak. A gyógyszerek halk csörrenése a lány számára felért egy vallomással. Pontosan tudta, hogy Livia miatta, az ő egyetemi tandíja miatt kockáztat mindent, és ez a büntudatként feszülő teher szinte elszívta előle a levegőt.

Már nem bírta tovább. Marietta felkapta a nehéz vegyészkönyvét, és némán kisurrant a konyhából nyíló apró erkélyre. A Vászoly utca 6. és a szomszédos épület közötti szűk, sötét belső udvar olyan volt, mint egy feneketlen szakadék, de a túloldalon, a harmadik emelet magasságában hirtelen meleg, sárgás fény gyúlt. Ottó ablaka nyitva állt, a párkányon egy magányos gyertya lángja táncolt.

- Mari? - suttogta a fiú hangja a sötét mélységen át, és a lány arcát azonnal megérintette a megkönnyebbülés szele. A két ház közötti távolság nem volt több másfél méternél; egy jól irányzott, begyakorolt mozdulattal Marietta átlépett a szomszédos párkányra, ahol Ottó erős keze azonnal elkapta és biztonságba húzta.

Ottó szobájában a levegő teljesen más volt. Itt nem volt gyógyszerszag, sem a titkok nehéz, fojtogató pora. Csak a régi könyvek és az olcsó tea illata terjengett, miközben az udvarról még mindig felhallatszott Fekete Zoltán dühös kiabálása és a lakók zúgolódása. Ottó szó nélkül átadta a saját íróasztalát, megigazította a gyertyát, hogy Marietta nyugodtan tanulhasson, és leült a szoba sarkába. Ebben a csendes menedékben a lány végre fellelegezhetett, messze a Vászoly utca sötét, recsegő falaitól.

16. A kétcsíkos igazság

Molnár Ildikó

A Vászoly utca 6. rendkívüli lakógyűlései hagyományosan a kollektív idegösszeomlás és a lakótelepi bürokrácia nászából születtek, de a mostani, másod emeleti fordulón tartott szeánsz minden eddigit felülmúlt. Fekete Zoltán, a közös képviselet és a megkeseredett magány bajnoka, éppen a felújítási alap és a strangcsere elkerülhetetlen költségeit ecsetelte, miközben a lakók úgy szorongtak a huzatos lépcsőházban, mint az olcsó heringek a lejárt szavatosságú konzervben. A falakból áradó nyirkos hideget csak a felkorbácsolt indulatok fűtötték.

A tömeg szélén Bálint, a biztonsági örök rezignált nyugalmával támasztotta a korlátot, mellette Enci feszülten leste Fekete minden szavát, mintha a közös költség emelkedése személyes sértés lenne. Alig néhány lépcsőfokkal lejjebb Erzszi néni, a ház nem hivatalos

megfigyelő-parancsnoka igazgatta a szemüvegét, tekintetével szinte röntgenezve Bálintot. A folyosói pletyka, miszerint a fiú Erzsi néni eltitkolt vér szerinti öröksége, szinte tapintható páráként lebegett a fejek felett, de a valódi vihar nem a múltból, hanem a jelen technológiájából érkezett.

Fekete épp a gépészeti árajánlat harmadik alpontjához ért, amikor Bálint zsebében megszólalt a telefon. Nem is akárhogy: a legolcsóbb, gyári csengőhang rikített bele a feszült csendbe. Bálint arca azonnal elvesztette maradék színét. Lapát kezével kétségbeesetten próbálta elnémítani a készüléket, de a sietségtől csak még jobban megnyomkodta a gombokat. A kijelző éles, kékes fénye egy pillanatra bevilágította a sötét lépcsőházi kanyart.

Enci, akinek a gyanakvása az utóbbi időben élesebb volt, mint a konyhakések, egyetlen villámgyors mozdulattal kitépte a telefont a férfi kezéből. A kijelzőn egy frissen érkezett üzenet villogott Erikától a kórházból, és egy fotó, amelyen egyértelműen egy kétcsíkos terhességi teszt szerepelt. „Ez meg mi a szar, Bálint?!” – Enci hangja úgy hasított végig a betonlépcsők között, mint a gyalugép. Fekete Zoltán tátott szájjal nézett le a papírjaiból, a strangok sorsa egy csapásra háttérbe szorult a Vászoly utca legújabb, élőben közvetített drámája mögött.

17. A lépcsőházi Nabucco

Imre Cső

Enci kiáltása még ott visszhangzott a bérház szűk lépcsőházában, amikor a nyolcas lakás ajtaja halkan megnyílt. Köves Dezső, a ház mindig gáláns, kalapos „Dezső bá”-ja lépett ki a folyosóra, kezében egy tálca még gőzölgő, friss tepertős pogácsával. Mögötte, a szuterén korlátjának dőlve Székely Ricsi, a ház bálgúnár csempésze vigyorgott, kezében egy frissen behozott, osztrák márkás kávéscsomaggal, amit épp Erzsi néninek szánt féláron. A lakógyűlés hivatalos menete végleg romba dőlt; a strangok ügye elhalványult a kétcsíkos igazság mellett.

Bálint tehetetlenül tárta szét a karját, de az arca nemcsak a lebukástól, hanem a kimerültségtől is szürke volt. Napok óta nem aludt egy órát sem, ahogy a harmadik emeletről lecsoszogó, falfehérre hajszott Máté és Bianka sem. „Nálunk már a tapéta is rezeg a falon” – mormogta Máté félájultan, Bianka vállára támaszkodva. „Ha Lugosi

művész úr még egyszer elénekli a Nabuccót hajnali háromkor, én magam vágom el a szuterén torkát!” – tette hozzá hisztérikus éllel Bianka, akinek a lakáshitel miatti szorongását az alvásmegvonás már a téboly határára sodorta.

A lépcsőházban állók közül senkinek sem kellett magyarázni a helyzetet. Lugosi Jenő, a lecsúszott ex-operaénekes éjszakai áriái ellen már a rendőrséget is kihívták. Toemai Zoltán főtörzs, aki maga is a rendőrzenekear mélyhegedűse, személyesen ment le előző éjjel a szuterénba, hogy csendháborításért megbírságolja az énekest. A dolog azonban váratlan fordulatot vett. Jenő, kezében egy pohár olcsó koccintóssal, csak fenségesen elmosolyodott, és gúnyos baritonján emlékeztette a főtörzs urat, hogy pontosan látta, melyik ajtón surrant ki lopva a hajnali szürkületben. Toemai elnémult: Etelka, a mérnök úr fiatal felesége és a „borozgatások” emléke túl drága titok volt ahhoz, hogy feljelentéssel kockáztassa.

„No, de kérem, a békesség mindennél többet ér” – lépett közbe Dezső bá, és bűbájos modorával megskalpolta képzeletbeli kalapját a zokogás szélén álló Enci előtt, miközben a pogácsás tálat nyújtotta felé. „Egy kis sós tészta mindig segít a tisztánlátásban. Ricsikém, hozzá már fel a kocsiból abból a jófajta csokoládéból a fiataloknak, ráfér a házra a kényeztetés!” Ricsi azonnal ugrott, a tőle megszokott lazasággal véve a lépcsőfokokat, miközben Fekete Zoltán kétségbeesetten próbálta visszaterelni a szót a felújítási alapra, de a Vászoly utca 6. lakói már rég egy másik, sokkal sötétebb és emberibb dráma hálójában vergődtek.

18. A vádak éjszakája

Zsombor Dénes

Fekete Zoltán hiába próbálta a száraz tények és a felújítási alap Excel-táblázatainak pajzsával visszaverni az elszabaduló indulatokat, a Vászoly utca 6. lépcsőházában lévő feszültség elérte a kritikus tömeget. Vincze Erzsébet, a ház önjelölt és könyörtelen őre, Erzsi néni lépett előre a sötét folyosóról, arca a düh és a negyvenévnnyi elfojtott sérelem vörösében izzott. Nem kért szót; egyszerűen túlkiáltotta a zsibongást, és egyetlen mozdulattal söpörte le az asztalról Dezső bá álságos pogácsáit és Ricsi olcsó békéltető trükkjeit.

„Elég volt a jópofizásból! Azt hiszik, vak vagyok?!” – visította Erzsi néni, egyenesen

Toemai főtörzsre mutatva, aki hirtelen merev vigyort erőltetett az arcára. „Maga ne játssza itt a törvény őrét, Toemai úr, amikor éjszakánként Etelkához jár fel 'borozgatni', miközben a mérnök úr a váltóáramról álmodik a szomszéd szobában! De ne féljen, Bálint, magának is megvan a maga sara! Azt hiszi, nem láttuk azt a barna borítékot, amit Erzsi mama sógorától kapott? Azért a lakásért fizetett maga másképp, mint a tisztességes emberek!” A folyosón megfagyott a levegő, de Erzsi néni nem állt meg. Tekintetével rátapadt a sarokban meghúzódó Kerekes Líviára. „És maga, Lívia! A nagybeteg ápolónő! A fél házat maga tömi a receptre felírt, illegális pirulákkal, még a saját lányát, Mariettát is belekeveri ebbe a mocsokba, csak hogy legyen miből fizetni a tandíját!”

A vádak úgy záporoztak, mint a jégeső, és a lakógyűlés pillanatok alatt nyílt, kaotikus vádaskodásba torkolt. Az emberek egymás szavába vágva kezdtek üvölni, a régi sérelmek, a falakon áthallatszó zajok és a titkolt gyanúk egyszerre törtek a felszínre. De a harmadik emeleti fordulóban álló fiatalok számára ez a fizikai zaj szinte távolinak tűnt. Kelemen Dániel a korlátnak dőlve nézte a tomboló káoszt, de a szemei előtt csak a telefonja kijelzője világított. A Slack-értesítések úgy villogtak, mint a vészjelzők, a menedzsere üzenetei az elmaradt adatalemzések miatt szorították össze a torkát. Dániel tegnap éjjeli titkos döntése – hogy hétfőn bejelenti a felmondását, függetlenül attól, hogy nincs másik állása – most, ebben a sikoltozó, széteső mikrokozmoszban nyert végső értelmet. Inkább a bizonytalanság, mint ez a lassú, képernyők mögötti elsorvás. Mellette Bianka a falat támasztotta, ujjai görcsösen szorították a telefonját, miközben az Instagram hírfolyamát pörgette teljesen mechanikusan. A képernyőn tökéletesen megvilágított, minimalista skandináv lakások képei váltakoztak boldog, sikeres fiatalok portréival – miközben ő a valóságban a Vászoly utca 6. omladozó vakolatát kaparta a körmével, és a torkában érezte a változó kamatozású lakáshitelük fojtogató súlyát. Máté kimerült, üres tekintettel nézte őt, a futárkodástól és a junior IT-s éjszakázásoktól beesett arccal. Mindketten tudták, hogy ez a ház nemcsak a strangok miatt rohad, hanem a reménytelenségtől is, ami őket is lassan, de biztosan felemészti.