

VÉGET NEM ÉRŐ TÖRTÉNET

Vászoly utca 6

Az adott szálig: **A fojtogató hurok a lépcsőfordulóban**

1. A mérgezett aura

Noé Dinamó

Miközben a lenti szinteken a férfiak halk szavakkal és hideg számításokkal feszültek egymásnak, a negyedik emeleti folyosón fojtogató, gyógynövényes illat kezdett terjengeni. Bartha Zsófia, a kilences lakás fehér ruhás jógaoktatója ismét fehér zsályával járta körbe a szobáját. Zsófi szentül hitte, hogy a Vászoly utca 6. nem csupán egy omladozó, nyolcvanas évekbeli téглаépület, hanem egy súlyosan beteg szervezet, amelynek auráját mérgezi a lakók kollektív szorongása. Érezte a falakon átszivárgó dühöt, és legfőképpen a fiatalokból – a hitellel küzdő Biankából és Mátéból – áradó kétségbeesést, ami már-már fizikai fájdalmat okozott neki.

A meditációját halk, de sürgető kopogás törte meg. Szabó Andrea állt az ajtóban, kezében egy üres ételhordóval, de a mindig mosolygós, túlbuzgó arca mögött most mély rémület bujkált. „Zsófi, drágám, muszáj bejönnöm egy percre, különben megőrülök odalent” – suttogta, és szinte menekülve lépett be a füstös lakásba. Andrea pontosan érezte a férje, Gábor körüli jeges feszültséget és a fenyegető anyagi csődöt, de ahelyett, hogy szembenézett volna vele, Zsófi kristályai és füstölői között keresett spirituális menedéket, remélve, hogy a misztikus béke eltakarja a valóságot.

A törékeny nyugalmat azonban durva, ritmikus dörömbölés zúzta szét a bejárati ajtón. „Azonnal oltsa el azt a bűdös máglyát, maga sarlatán!” – harsogta Erzsi néni rekedtes hangja a folyosóról. A ház hetvenkét éves, önjelölt rendőre már a harmadik feljelentő levelet fogalmazta meg Fekete Zoltánnak, a közös képviselőnek, azt állítva, hogy Zsófia boszorkány-szertartásai közvetlen tűzveszélyt jelentenek a lakóközösségre, és a bűz elviselhetetlenné teszi a lépcsőházat.

A szemközti ajtóból Marietta, a csendes vegyészhallgató lány fáradtan figyelte a jelenetet. Pontosán látta az anyja, Livia gyógyszeres dobozainak fogyását, és tudta, mekkora teher nyomja a saját vállát a tandíj miatt. Marietta mély együttérzéssel nézett a sarokba szorított Zsófi és a zokogás határán álló Andreára. Ebben a házban a fiatalok – Marietta, Biana és a szobájába zárkózó Lili – mindannyian az idősebb generációk elfojtott drámáinak és anyagi csődjének a fojtogató füstjét lélegezték be, és mindennél jobban vágytak egy tiszta, élhetőbb levegőre.

2. A fojtogató hurok a lépcsőfordulóban

Imre Cső

A földszinti postaládák bádogajtajai fülsértő csikorgással nyíltak ki, ahogy Dr. Balog Henrik lassú, kimért mozdulatokkal válogatta a hivatalos küldeményeket. Máté kimerülten lépett le az utolsó lépcsőfokról, de az ügyvéd hűvös tekintete elől nem menekülhetett. „A felújítási alap elmaradásai nem várhatnak örökre, Máté” – jegyezte meg Balog halk, éles hangon. Ebben a házban senki sem tudott kikerülni senkit; a szűk kapualj elkerülhetetlen találkozások csapdájává vált.

A félemeleti fordulóban Bálint próbált nesztelenül átcsúszni a homályon, de Erzsi néni éber szeme elől nem volt menekvés. Az idős asszony megállt a kopott korlát mellett, és lassan kihúzta otthonkája mély zsebéből a nehéz, gyűrött barna borítékot.

– Hová olyan sietősen, Bálintka? – suttogta Erzsi néni, s a hangjában kíméletlen fölény bujkált. – Enci még fenn gyanútlanul várja a vacsorát. De ha nem teszi meg, amit kértem, ez a boríték még ma nála köt ki. Erika meg a pici szép történet lenne neki, nem igaz?

Bálint torka kiszáradt, a félelem jéghidegen markolt a gyomrába. A lépcsőházi homályban érezte, hogy ebben a házban minden szál összefügg: a lakáshitelek, a titkos viszonyok és az elhallgatott bűnök mind az öregasszony láthatatlan hálójában feszültek egymásnak.